

Edital Nº 01/2022 – Editora UEMG
SELEÇÃO DE ORIGINAIS PARA PUBLICAÇÃO – TEXTOS ORIUNDOS DE TESES
E DISSERTAÇÕES

Considerando o disposto no Estatuto da Universidade do Estado de Minas Gerais, aprovado pelo Decreto nº 46.352, de 25 de novembro de 2013;

Considerando o Regimento Interno da EdUEMG, estabelecido pela Resolução CONUN/UEMG nº 426, de 16 de abril de 2019;

Considerando as diretrizes dispostas na Política Editorial;

A UEMG torna público, por intermédio de sua Editora, o presente edital de seleção de originais para publicação no formato *e-book*, com o objetivo de divulgar e popularizar a produção científica e artística, de acordo com as seguintes condições:

1. Obras elegíveis para a seleção

1.1. Serão selecionadas 6 (seis) obras originais e inéditas para publicação referentes às seguintes áreas de conhecimento: Ciências Exatas e da Terra; Ciências Biológicas; Engenharias; Ciências da Saúde; Ciências Agrárias; Ciências Sociais Aplicadas; Ciências Humanas; e Linguística, Letras e Artes.

1.1.1 Será priorizada a seleção de obras de forma a contemplar o maior número de áreas possível, a fim de diversificar o catálogo da EdUEMG.

1.1.2. As obras deverão, obrigatoriamente, ser monográficas e inéditas oriundas de pesquisas acadêmicas da pós-graduação (dissertações e teses) desenvolvidas por discentes da UEMG ou por docentes e/ou servidores técnico-administrativos da UEMG.

1.1.3. Não serão aceitas obras coletivas (coletâneas).

1.1.4. As obras deverão conter no mínimo 50 páginas e no máximo 150 páginas cada, excluídas a capa e a seção de referências.

1.1.5. Para fins deste edital consideram-se:

a) obras monográficas: obras completas, cujos capítulos possuem continuidade e tratam do mesmo objeto de estudo.

b) obras originais: obras que tenham sido criadas pelo(s) autor(es), sem cópias de conteúdo de terceiros, com exceção de citações adequadamente referenciadas. Para averiguação da originalidade, haverá checagem de similaridade (plágio);

c) obras inéditas: obras monográficas que não foram objeto de publicação em livro, revistas ou quaisquer outros meios de oferecimento ao conhecimento do público;

1.2. O texto apresentado deverá ser inédito, não sendo permitida a concorrência de propostas de reedição ou tradução.

1.3. Não serão aceitas dissertações ou teses no formato original, devendo os textos serem alterados e apresentados em formato de livro, observando-se as seguintes orientações:

1.3.1. Caso o título seja muito extenso, ele deve ser transformado, de maneira que se torne atrativo para o leitor;

1.3.2. O sumário deve ser adaptado para o formato de livro, tornando as nomenclaturas dos capítulos mais apropriadas para esse gênero textual (conseqüentemente, o que é mudado no sumário também é mudado no corpo do texto, de maneira correspondente);

1.3.3. Não devem ser feitas remissivas à tese ou dissertação sem necessidade, com exceção da apresentação e/ou introdução do livro;

1.3.4. O capítulo metodológico deve ser reformulado e/ou excluído da estrutura do livro; caso considerado necessário deve ser adaptado e/ou reescrito, e/ou incluído na apresentação/introdução;

1.3.5. O capítulo teórico, caso seja muito extenso e técnico, deve ser reescrito, atentando para o uso de uma linguagem clara e objetiva, a fim de proporcionar uma leitura fluente e proveitosa para o leitor;

1.3.6. Os resultados da pesquisa devem ser incluídos no corpo do texto de forma menos técnica/acadêmica, eliminando-se referências diretas à tese ou à dissertação e reavaliando-se a necessidade de figuras, quadros, tabelas, fotografias e ilustrações;

1.3.7. As referências da pesquisa devem ser reduzidas, evitando o excesso de informações técnicas e bibliografia, de modo a facilitar a leitura do texto;

1.3.8. Apenas as notas de rodapé que sejam essenciais para o entendimento do texto devem ser mantidas, evitando-se notas muito longas, para que o fluxo da leitura não seja interrompido;

1.3.9. Sobre as citações, seguem as seguintes considerações:

a) Devem-se priorizar as citações no corpo do texto (evite usar em notas);

b) Evitar usar citações em língua estrangeira (caso seja estritamente necessário, deve-se traduzi-las);

c) Dar preferência para citações mais curtas;

d) Evitar o uso de muitas citações em uma mesma página.

1.3.10. Nos procedimentos de início e finalização da obra, procurar suprimir expressões de metalinguagem excessivas.

1.3.11. Os trechos do texto destinados a diálogos com a banca (através de adjetivos, menções, referências, etc.) devem ser suprimidos.

1.3.12. As listas devem ser excluídas do texto, sendo elas:

a) Listas de figuras/ilustrações (mapas, gráficos, imagens, fotografias);

b) Lista de tabelas;

c) Lista de quadros;

d) Lista de abreviaturas/siglas.

1.3.13. Caso o texto contenha apêndices – elaborados pelo(a) autor(a) – e anexos – elaborado por outros(as) autores(as) –, estes devem ser inseridos diretamente no corpo do texto, mantendo-se apenas os documentos estritamente necessários para a compreensão do leitor.

1.4. Os originais que acompanharão a proposta de publicação deverão estar no formato definido pelo Guia do Autor, disponível em editora.uemg.br/como-publicar.

1.4.1. No caso de texto que contenha imagens (fotos, mapas, gráficos etc.), é de responsabilidade do proponente encaminhá-las em alta definição (300 DPIs ou superior). As imagens e tabelas deverão aparecer no corpo do texto, acompanhadas de suas fontes. Os dados que dão origem aos gráficos deverão ser encaminhados também em formato de tabela no Excel.

1.4.2. Caso o texto proposto contenha imagens cujo direito autoral e de uso não pertença ao proponente, é de sua responsabilidade apresentar as devidas autorizações no momento de submissão da proposta.

2. Submissão das propostas

2.1. As submissões serão realizadas conforme cronograma constante no item 6 mediante envio da obra para o e-mail editora@uemg.br.

2.2. Documentos que deverão ser anexados:

a) dois arquivos do Word (texto principal), um deles isento de identificação de autor(a) e o outro com os devidos créditos;

b) ficha de inscrição preenchida e assinada (Anexo I);

c) cessão de direitos dos autores da obra, conforme modelo (Anexo II).

2.3. Em nenhuma hipótese, sob pena de desclassificação, o texto principal sem créditos poderá conter qualquer forma de identificação de autor(a).

3. Seleção das propostas

3.1. A seleção das propostas será feita pelo Conselho Editorial da EdUEMG, observando-se os critérios definidos no Anexo III.

3.2. As obras serão analisadas por duplo parecer às cegas por comitê *ad hoc*, formado especificamente para cada uma das áreas de conhecimento.

3.2.1. Em caso de pareceres antagônicos, um terceiro parecer será solicitado.

3.3. As obras serão submetidas à fase preliminar de verificação das questões formais de enquadramento ao presente edital, e em caso de não atendimento, serão desclassificadas.

3.4. Se houver aprovação com ressalvas de conteúdo ou necessidade de revisão ortográfica e de estilo, o proponente deverá atender às recomendações explicitadas no parecer nos prazos estipulados pela Editora.

3.5. Se detectada alguma situação de plágio, o trabalho será desclassificado e o participante estará sujeito às demais sanções legais cabíveis.

3.5.1. Em caso de detecção posterior de plágio nos originais apresentados, a Editora UEMG está isenta de qualquer responsabilidade, a qual recairá apenas sobre o proponente.

3.6. Em caso de empate, o desempate será feito utilizando, sucessivamente, os seguintes critérios:

a) a relevância (contribuição da obra para o desenvolvimento científico e tecnológico da área de conhecimento em que se insere; rigor científico; bibliografia que denote amplo domínio de conhecimento; contribuição para a discussão de problemas nacionais e regionais);

b) a originalidade (proposição de assunto inédito ou pertinente abordagem de assunto já explorado);

c) a clareza e objetividade (precisão de conceitos, terminologia e informações; adequação gramatical; coesão textual na composição do livro).

d) em caso de empate na pontuação obtida por obras de áreas de conhecimento distintas será priorizada a área que ainda não tenha sido contemplada por algum título.

4. Resultado

4.1. A divulgação do resultado preliminar da classificação será realizada em editora.uemg.br, em data a ser divulgada oportunamente.

4.2. A divulgação do resultado definitivo da classificação, após o período para interposição de recursos, acontecerá 7 (sete) dias úteis após a divulgação do resultado preliminar.

4.3. É de responsabilidade do proponente acompanhar as divulgações dos resultados no site da Editora.

5. Processo editorial

5.1. Os livros serão publicados no formato *e-book*.

5.2. Os autores contemplados serão convocados a cooperar com a Editora em todas as etapas do processo editorial e deverão respeitar os prazos estabelecidos e indicações realizadas pelos pareceristas *ad hoc*, Conselho Editorial, editor-chefe e revisores, sob pena de não terem o texto publicado.

5.3. A revisão, o projeto gráfico, a diagramação e a obtenção do ISBN são de competência exclusiva da EdUEMG, seguindo seus padrões editoriais.

5.4. As publicações terão uma Licença *Creative Commons* 4.0 Atribuição – Não Comercial – Sem Derivações, sendo impossibilitada sua comercialização.

6. Disposições gerais

6.1. Nos casos em que se julgar necessário, o Conselho Editorial poderá solicitar manifestação do Comitê de Ética da Universidade.

6.2. Informações sobre a chamada, etapas do cronograma e outros esclarecimentos deverão ser obtidos apenas por meio do site editora.uemg.br e e-mail editora@uemg.br.

6.3. Cronograma:

Etapas	Data
Publicação do Edital	26/10/2022
Submissão das propostas	26/10/2022 a 31/01/2023
Análise de enquadramento	Data a ser divulgada.

Etapas	Data
Análise pelo Comitê <i>ad hoc</i>	Data a ser divulgada.
Análise pelo Conselho Editorial	Data a ser divulgada.
Divulgação do resultado preliminar	Data a ser divulgada.
Período para interposição de recursos	Prazo a ser divulgado de, no mínimo, 2 (dois) dias úteis.
Divulgação do resultado final	Data a ser divulgada.

Belo Horizonte, 16 de dezembro de 2022.

Thiago Torres Costa Pereira

Editor-chefe

ANEXO I – Ficha de inscrição

1.DADOS DO PROPONENTE

Nome:	
Endereço:	
Bairro:	CEP:
Cidade:	Estado:
CPF:	MASP (se houver):
E-mail:	Celular:

2.DADOS DA PROPOSTA

Título:	
Autor(a) e respectiva instituição:	
Área do conhecimento:	
Sinopse (5 a 10 linhas):	
Palavras-chaves (3 a 6 palavras):	

___ de _____ de _____.

Assinatura do proponente
(pode ser digital)

ANEXO II – Termo de autorização e cessão de direitos

Identificação

Autor(a): _____

RG.: _____ CPF: _____ E-mail: _____

Telefone: _____ Vínculo funcional: _____

Título da obra: _____

O referido autor(a):

a) Declara que a obra entregue é seu trabalho original, e que detém o direito, concedendo-os nesta licença. Declara também que a entrega do documento não infringe, tanto quanto lhe é possível saber, os direitos de qualquer outra pessoa ou entidade.

b) Se o documento entregue contém material do qual não detém os direitos de autor, declara que obteve autorização do detentor dos direitos de autor para concedê-los à Editora UEMG por esta licença, e que esse material cujos direitos são de terceiros está claramente identificado e reconhecido no texto ou conteúdo do documento entregue.

Se o documento entregue é baseado em trabalho financiado ou apoiado por outra instituição que não a Editora UEMG, declara que cumpriu todas as obrigações exigidas pelo respectivo contrato ou acordo.

Termo de autorização

Na qualidade de titular dos direitos de autor do conteúdo supracitado, autorizo a Editora UEMG a disponibilizar a obra, gratuitamente, no Catálogo institucional, de acordo com a licença pública **Creative Commons 4.0 Atribuição – Não Comercial – Sem Derivações** por mim declarada sob as seguintes condições:

- Não permito uso comercial da obra;
- Permito o compartilhamento, desde que atribuídos os créditos;
- Não permito alterações na obra.

A obra continua protegida por direito autoral e pela legislação aplicável à espécie. Fica proibido qualquer uso da obra que não o autorizado sob esta licença ou pela legislação de direito autoral.

_____, ____/____/____

Local

Data

Assinatura do(a) autor(a) e/ou detentor dos Direitos Autorais
(pode ser digital)

ANEXO III – Formulário de avaliação

Título:
Área temática:

1. CONTEÚDO

Avalie com nota de 1 a 5 para os seguintes itens, marcando com um X o número correspondente. Considere 1 a nota mínima e 5 a nota máxima.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	1	2	3	4	5
Caráter inovador da obra					
Relevância					
Potencial de impacto para a área de conhecimento					
Coerência e organização da obra					
Atualização de conceitos					
Objetividade					
Pertinência das citações					
Adequação da linguagem					
Total de pontos					

2. MODIFICAÇÕES SUGERIDAS, LAUDO FINAL E JUSTIFICATIVA:

Texto com até 6.000 caracteres com espaço.

3. PARECER FINAL DO TEXTO:

Marque com um X a opção correspondente.

<input type="checkbox"/>	Aprovado
<input type="checkbox"/>	Aprovado com ressalvas de conteúdo
<input type="checkbox"/>	Aprovado, mas necessita de revisão ortográfica e de estilo
<input type="checkbox"/>	Reprovado