

Sobre os autores

## Sobre os autores

### Claudia Kozak

Doutora em Letras (UBA). Pesquisadora CONICET/Instituto Gino Germani (UBA). Professora Titular na Faculdade de Ciencias Sociales y Adjunta na de Filosofia e Letras, Universidade de Buenos Aires. Dirige Ludión: Exploratorio latinoamericano de poéticas/políticas tecnológicas (<http://www.ludion.org>), coordena a Red de Literatura Electrónica Latinoamericana (<http://litelat.net/>) e integra o Conselho de Directores da Electronic Literature Organiztion (<https://eliterature.org/>). Alguns de seus livros são: “Poéticas/políticas tecnológicas en Argentina -1910-2010”; “Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología”; “Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX”, “Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas”.

## **Cleomar Rocha**

Pós-doutor em Poéticas Interdisciplinares (UFRJ), Estudos Culturais (UFRJ), e em Tecnologias da Inteligência e Design Digital (PUC-SP). Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas (UFBA), Mestre em Arte e Tecnologia da Imagem (UnB) e Licenciado em Letras (FECLIP). Professor do Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual, Faculdade de Artes Visuais, Universidade Federal de Goiás. Coordenador do Laboratório de Pesquisa, Desenvolvimento e Inovação em Mídias Interativas da UFG (MediaLab / UFG). Artista pesquisador com projetos/pesquisas em design de interfaces, mídias interativas, interfaces computacionais e arte tecnológica. Pesquisador Produtividade do CNPq. Secretário Municipal de Ciência, Tecnologia e Inovação de Aparecida de Goiânia – GO.

## **Fábio Oliveira Nunes (Fabio FON)**

É artista multimídia, doutor em artes na Universidade de São Paulo (USP) e pós-

doutor em artes na Universidade Estadual Paulista (UNESP). Atualmente, é pesquisador do grupo de pesquisa cAt: ciência/ARTE/tecnologia do Instituto de Artes da UNESP. Entre seus estudos, destaca-se o livro CTRL+ART+DEL: Distúrbios em Arte e Tecnologia, Editora Perspectiva, em 2010. Site pessoal: <http://www.fabiofon.com>.

## **Gilberto Prado**

Gilberto Prado, artista multimídia e professor do Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP é coordenador do Grupo Poéticas Digitais. Estudou Engenharia e Artes Plásticas na Unicamp e em 1994 obteve seu doutorado em Artes na Universidade Paris I – Panthéon Sorbonne. Foi professor do Instituto de Artes da Unicamp e professor convidado da Universidade Paris 8. Tem realizado e participado de inúmeras exposições no Brasil e no exterior. Recebeu o 9º Prix Möbius International des Multimédias, Beijin, 2001 (Menção Especial) e o 6º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, 2006, entre outros. Publicou em 2003 o livro Arte Telemática, pelo Itaú Cultural. Trabalha com arte em rede e instalações interativas.

## Lucia Santaella

Pesquisadora 1A do CNPq, graduada em Letras Português e Inglês. Professora titular no programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP, com doutoramento em Teoria Literária na PUCSP em 1973 e Livre-Docência em Ciências da Comunicação na ECA/USP em 1993. É Coordenadora da Pós-graduação em Tecnologias da Inteligência e Design Digital, Diretora do CIMID, Centro de Investigação em Mídias Digitais e Coordenadora do Centro de Estudos Peirceanos, na PUCSP. É presidente honorária da Federação Latino-Americana de Semiótica e Membro Executivo da Asociación Mundial de Semiótica Massmediática y Comunicación Global, México, desde 2004. É correspondente brasileira da Academia Argentina de Belas Artes, eleita em 2002. Foi eleita presidente para 2007 da Charles S. Peirce Society, USA. É também um dos membros do Advisory Board do Peirce Edition Project em Indianapolis, USA e um dos membros do Bureau de Coordenadores Regionais do International Communicology Institute. Recebeu o prêmio Jabuti em 2002, 2009, 2011 e 2014, o Prêmio Sergio Motta, Liber, em Arte e Tecnologia, em 2005 e o prêmio Luiz Beltrão-maturidade

acadêmica, em 2010. Foi professora convidada pelo DAAD na Universidade Livre de Berlin, em 1987, na Universidade de Valencia, em 2004, na Universidade de Kassel, em 2009, na Universidade de Évora em 2010, na Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2014 e na Universidade Michoacana de San Hidalgo, México, 2015. Tem dezenas de livros publicados, e tem perto de 400 artigos publicados em periódicos científicos no Brasil e no Exterior. Suas áreas mais recentes de pesquisa são: Comunicação, Semiótica Cognitiva e Computacional, Estéticas Tecnológicas e Filosofia e Metodologia da Ciência.

## **Lynne Heller**

Artista pós-disciplinar, uma educadora e acadêmica. Os seus interesses englobam cultura material, interação performativa de novas mídias, graphic novels e instalação escultural. Heller completou seu MFA na Escola do Instituto de Arte de Chicago em 2004 e seu doutorado em 2016 no University College Dublin, Irlanda, do Departamento de Género, Cultura e Identidade na Escola de Ciências Humanas e Artes, com foco em

pesquisa na prática feminista na cultura online. Sua pesquisa foi baseada em prática, com uma especialidade em Digital Media Arts. Ela é professora-adjunta na Universidade OCAD nas Faculdades de Design, Artes Liberais e Ciências e Escola de Estudos Interdisciplinares, além de ser co-diretora do Laboratório de Material de Dados. Ela também é membro adjunto da faculdade da SMARTlab, Irlanda.

## **Marcos André Penna Coutinho**

Doutor Artista, Professor e Pesquisador em Artes e Tecnologias. Artista com ênfase em instalações computacionais interativas, arte digital, jogos, cinema, quadrinhos e afins Professor de Artes e Tecnologias, com ênfase em arte 2D e 3D, programação e design de jogos e arte procedural. Pesquisador com ênfase em artes, filosofia, gnose, alquimia, mitologia, emergência, complexidade, inteligência artificial.

## Pablo Gobira

Professor da Escola Guignard e do PPGArtes (UEMG). Membro pesquisador e gestor de serviços da Rede Brasileira de Serviços de Preservação Digital do IBICT/MCTI. Coordenador do grupo de pesquisa (CNPq) Laboratório de Poéticas Fronteiriças [LabFRONT]. Coorganizador dos livros “Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas” (2017), “Refletindo sobre a cultura” (2017), “Jogos e sociedade” (2012), Walter Benjamin “Lado B” (2011) dentre outros. Pesquisador dos grupos “Imaginário0: poéticas computacionais” e do “Núcleo de Estudos dos Acervos de Escritores Mineiros”. Atua na curadoria, crítica, criação e produção no campo da cultura, artes digitais e ciências e como professor em cursos de fronteira como o Curso de Engenharia de Máquinas Biológicas (formado por professores de várias instituições de ensino superior como: UFMG, UFV, UEMG e Newton Paiva). É coordenador do Programa Institucional de Extensão (UEMG) Direitos à Produção e ao Acesso à Arte e à Cultura.



## **Wagner Moreira**

Doutor em Literaturas de Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2005). Realizou Pós-Doutorado na Faculdade de Letras da UFMG em 2009. É professor do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), onde atua como membro permanente do Programa de Pós-graduação em Estudos de Linguagens e como professor no Curso de Letras - Tecnologias da Edição. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em literatura contemporânea de língua portuguesa; e em processos de edição.