



SOBRE OS AUTORES

ALEXANDRE RODRIGUES DA COSTA

Alexandre Rodrigues da Costa tem mestrado em Poéticas da Modernidade e doutorado em Literatura Comparada, realiza pesquisas sobre o cinema experimental e a obra do pensador francês Georges Bataille. É professor titular de disciplinas teóricas da Escola Guignard (UEMG) e do Programa de Pós-Graduação em Artes (UEMG).

ANNET DEKKER

Annet Dekker é curadora e pesquisadora. Atualmente ela é professora adjunta de Media Studies: Archival and Information Studies e Professora visitante no Centre for the Study of the Networked Image na London South Bank University. Ela tem experiência e conhecimento aprofundados em conservação da arte digital e recentemente publicou sua pesquisa *Collecting and Conserving Net Art: Moving Beyond Conventional Methods* (Routledge, 2018).
<http://aaaan.net>

CHRISTIANE PAUL

Christiane Paul é curadora-chefe e diretora do Centro de Design Sheila C. Johnson, professora da Escola de Estudos de Mídia (<http://www.newschool.edu/public-engagement/media-studies>) na The New School e curadora adjunta de Arte Digital no Whitney Museum of American Art. Escreveu de forma extensiva a respeito das artes em novas mídias, lecionou internacionalmente sobre arte e tecnologia e recebeu o Prêmio 2016 de Escrita de Arte da Thoma

Foundation em Arte Digital. Enquanto curadora adjunta de Arte Digital no Whitney Museum, ela realizou exposições incluindo *Programmed* (2018, <http://www.whitney.org/Exhibitions/Programmed>) e *Cory Arcangel: Pro Tools* (2011, <http://www.whitney.org/Exhibitions/CoryArcangel>); ela é também a responsável pelo *Artport* (<http://artport.whitney.org/>), site do Whitney Museum dedicado à Internet art.

FERNANDA CORRÊA

Fernanda Corrêa é tradutora e pesquisadora graduada em Letras pela UFMG e mestre em Artes pela UEMG. É integrante do grupo de pesquisa Laboratório de Poéticas Fronteiriças (LabFront). Realizou as traduções de capítulos em língua estrangeira dos livros *Percursos contemporâneos: realidades da arte, ciência e tecnologia* (EdUEMG, 2018) e *Configurações do pós-digital: Arte e cultura tecnológicas* (EdUEMG, 2017).

GILBERTTO PRADO

Gilbertto Prado é artista e coordenador do Grupo Poéticas Digitais. Estudou Artes e Engenharia na Unicamp e obteve o doutorado em Artes na Universidade Paris I – Panthéon Sorbonne, em 1994. Tem realizado e participado de inúmeras exposições no Brasil e no exterior. Atualmente, é professor dos Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA – USP e do PPG em Design da Universidade Anhembi Morumbi. Site: <www.gilberttoprado.net>.

HANNA HÖLLING

Hanna Hölling leciona no Departamento de História da Arte da University College London e é Professora-pesquisadora na University of Arts em Berna. Antes de ingressar na UCL em 2016, ela foi Professora-visitante de Culturas de Conservação na Fundação Andrew W. Mellon no Bard Graduate Center em Nova York (2013-

15), pesquisadora na University of Amsterdam (2009-13) e Chefe de Conservação no Centro de Arte e Mídia em Karlsruhe, Alemanha (2007-9). Sua pesquisa foi apoiada pela Bolsa para Convidados no Getty Conservation (2016-17), pela Bolsa para Visitantes no Instituto Max Planck em Berlim (2015) e na Netherlands Organization for Scientific Research (2009-13). Hölling é colaboradora frequente de conferências e seminários convidados. Seus escritos foram publicados em revistas especializadas e volumes editados. Entre seus livros estão o *Paik's Virtual Archive: On Time, Change and Materiality in Media Art* publicado pela University of California Press (2017) e *Revisions-Zen for Film* (2015) que acompanhou uma exposição na Galeria do Bard Graduate Center em Nova York.

LUCIA LEÃO

Lucia Leão é professora do Programa de Pós Graduação em Comunicação e Semiótica e do Curso de Comunicação em Multimeios da PUC/SP. É artista, pesquisadora, escritora, tradutora, curadora. Pós Doutora em Artes pela UNICAMP; Doutora e Mestre em Comunicação e Semiótica (PUC-SP); Pós Graduada – Especialização – em Ação Cultural (ECA-USP) e Bacharel em Artes Plásticas (FASM). Autora de vários livros entre eles: *O labirinto da hipermídia e O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. Sua pesquisa tem caráter interdisciplinar e envolve comunicação, processos de criação, cibercultura, fotografia, audiovisual, arte, ciência e tecnologia. É Líder do Grupo de Pesquisa em Comunicação e Criação nas Mídias, CCM CNPq. <https://scholar.google.com.br/citations?user=JCGZv2wAAAAJ&hl=pt-BR>

MARCOS CUZZIOL

Marcos Cuzziol é graduado em Engenharia Mecânica pelo Instituto de Ensino de Engenharia Paulista, com mestrado e doutorado em Artes pela Escola de Comunicação e Artes (ECA) da USP, Cuzziol

é gerente do Núcleo de Inovação do Itaú Cultural, desenvolvedor de games e sócio fundador da Perceptum Software Ltda. Atua principalmente na pesquisa sobre: games; realidade virtual; comportamento artificial; e arte e tecnologia.

MILTON SOGABE

Milton Sogabe é docente na Universidade Anhembi Morumbi, PPG Design (2017-atual). Docente na Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes (1994-2017). Membro do SCIArts – Equipe Interdisciplinar (1996-atual). Coord. do Grupo de Pesquisa cAt (ciência/Arte/tecnologia), Instituto de Artes da UNESP (2009-atual). Pesquisador PQ/CNPq (2008-atual).

PABLO GOBIRA

Pablo Gobira é um professor doutor na Escola Guignard, no PPGArtes (UEMG) e no PPGGOC (UFMG) e curador. É pesquisador PQ/CNPq e membro da Rede Brasileira de Serviços de Preservação Digital (IBICT/MCTIC/Brasil). Escritor e editor de livros como: “Percurso contemporâneo” (EdUEMG, 2018); “Configurações do pós-digital” (EdUEMG, 2017); “Jogos e sociedade” (Crisálida, 2012) entre outros livros e artigos. É coordenador do Laboratório de Poéticas Fronteiriças (<http://labfront.tk>).

PRISCILA ARANTES

Priscila Arantes é diretora artística e curadora do Paço das Artes desde 2007. Entre 2007/2009 foi diretora adjunta do MIS (Museu da Imagem e Som). Pesquisadora CNPq, é vice coordenadora e professora do curso de Arte: história, crítica e curadoria da PUC/SP.

TANIA FRAGA

Tania Fraga é arquiteta, designer, artista e vice-diretora do Instituto de Matemática e Arte de SP. É doutora em Comunicação e Se-

miótica pela PUC-SP. Durante 16 anos foi professora no Instituto de Artes da Universidade de Brasília e hoje trabalha como profissional autônoma. Realizou pós-doutorados no CaiiA_STAR, UK, em 1999 e na ECA-USP, em 2010-11. Tem experiência na área de Artes, Design e Arquitetura, com ênfase em Arte Computacional (realidade virtual). Tem recebido inúmeros prêmios exposições e espetáculos no Brasil e no exterior. Algumas obras podem ser acessadas em: <https://taniafraga.art.br/>

VANESSA LOPES

Vanessa Lopes é artista, pesquisadora e produtora cultural. Doutoranda e Mestre em Comunicação e Semiótica (PUC-SP). Graduada em Comunicação das Artes do Corpo (PUC-SP). Publicou “AaaS: uma nova condição para criar, conhecer, comunicar”. Estudou teatro na Desmond Jones School Mime and Physical Theatre (UK) e Performance na Queen Mary University of London (UK). Foi Coordenadora do Núcleo de Dança da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Dirige desde 2011 a INdependente - produção em arte, produtora cultural dedicada à arte contemporânea. É parecerista credenciada em artes cênicas do Ministério da Cultura, membro do SenseLab (Concordia University) e do Grupo de Pesquisa em Criação e Comunicação nas Mídias - CCM (PUC-SP).