

referências

ADORNO, Theodor W. Teoria Estética. Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1993.

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. Tradução de Alexandre Krug e Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. Tradução de Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

AUERBACH, Erich. As flores do mal e o sublime. In: Inimigo rumor, nº8, maio. Rio de Janeiro: 7letras, 2000.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BANDEIRA, Manuel. Estrela da vida inteira. 14ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.

BARTHES, Roland. As saídas do texto. In: O rumor da língua. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira: 1990.

BATAILLE, Georges. A experiência interior. Tradução de Celso Libânio Coutinho. São Paulo: Editora Ática, 1992.

BATCHELOR, David. Minimalismo. Tradução de Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac & Naify, 1990.

BENJAMIN, Walter. Ensaios reunidos: escritos sobre Goethe. Tradução de Mônica Krausz Bornebusch, Irene Aron e Sidney Camargo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2009.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.

BENJAMIN, Walter. Origem do drama barroco alemão. Tradução, apresentação e notas de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BENJAMIN, Walter. Passagens. Tradução de Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.

BLANCHOT, Maurice. A conversa infinita 3: a ausência de livro, o neutro, o fragmentário. Tradução de João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2010.

BLANCHOT, Maurice. A parte do fogo. Tradução de Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro, 1997

BLANCHOT, Maurice. L'écriture du désastre. Paris: Éditions Gallimard, 1980.

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BORNHEIM, Gerd A. Metafísica e finitude. São Paulo: Perspectiva, 1985.

BUTLER, E. M. Rainer Maria Rilke. London: Cambridge University Press, 1946.

CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido. 2ª edição. São Paulo: Perspectiva, 1997.

CALVINO, Italo. Palomar. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CAMPOS, Augusto de. Coisas e anjos de Rilke. São Paulo: Perspectiva, 2001.

CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. Tradução de Waltensir Dutra... et al. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

CIXOUS, Hélène. Aproximação de Clarice Lispector. Deixar-se ler (por) Clarice Lispector – A Paixão segundo C.L. In: Tempo Brasileiro, nº 104, janeiro-março, 1991.

ELGAR, Frank. Cézanne. Tradução de Maria Luísa Silveira Botelho. Lisboa: Editora Verbo, 1987.

FRIED, Michael. Arte e objetividade. Tradução de Glória Ferreira. In: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002.

GEIST, Sidney. Brancusi: a study of the sculpture. New York: Grossman, 1968.

GOODING, Mel. Arte abstrata. Tradução de Otacílio Nunes e Valter Ponte. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

GREENBERG, Clement. Clement Greenberg e o debate crítico. Organização, apresentação e notas de Glória Ferreira e Cecília Cotrim de Mello. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

HARDENBERG (NOVALIS), Friedrich von. Pólen – fragmentos, diálogos, monólogo. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 1988.

HEIDEGGER, Martin. A caminho da linguagem. Tradução de Marcia de Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2003.

HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Tradução de Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 2004.

HEIDEGGER, Martin. Ensaio e conferências. Tradução de Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel e Marcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis: Vozes, 2001.

HEIDEGGER, Martin. Heráclito. Tradução de Marcia Sá Cavalcante Schuback. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1998.

HEIDEGGER, Martin. Poetry, language, thought. Translated by Albert Hofstadter. New York: Harper & Row, 2001.

FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. Tradução de Marise M. Curioni e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

JOYCE, James. Ulysses. Tradução de Antônio Houaiss. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

JUDD, Donald. Objetos específicos. In: Escritos de artistas: anos 60/70. Organização de Glória Ferreira e Cecília Cotrim. Tradução de Pedro Sússekkin... et al. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

JUSTO, José M. Miranda. Do incomensurável rosto da paisagem: estranhamento e singularidade no livro de Rilke sobre os pintores de Worpswede. In: Rilke – 70 anos depois: Colóquio Interdisciplinar. Organização de Maria Teresa Furtado. Lisboa: Edições Colibri, 1997.

KANDINSKY, Wassily. Do espiritual na arte e na pintura em particular. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KLEE, Paul. Diários. Tradução de João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

KLEE, Paul. Sobre a arte moderna e outros ensaios. Tradução de Pedro Sússekkind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

KRAUSS, Rosalind E. Bachelors. Cambridge; London: MIT Press, 1999.

KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. Tradução de Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KRAUSS, Rosalind E. O fotográfico. Tradução de Anne Marie Davée. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

KRAUSS, Rosalind E. The Originality of the avant-garde and other modernist myths. Cambridge; London: The MIT Press, 1986.

LAZZARO, G. di San. Paul Klee. Tradução de Manuel Poppe. Cacém, Verbo, 1972.

LESSING, G. E. Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia. Introdução, tradução e notas de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 1998.

LISPECTOR, Clarice. A Descoberta do mundo. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

LISPECTOR, Clarice. A hora da estrela. 23ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

- LISPECTOR, Clarice. A legião estrangeira. Editora do Autor, 1964.
- LISPECTOR, Clarice. A paixão segundo G.H. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1964.
- LISPECTOR, Clarice. Água viva. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- LISPECTOR, Clarice. Onde estivestes de noite. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- LISPECTOR, Clarice. Para não esquecer. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- LISPECTOR, Clarice. Um sopro de vida. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- MAN, Paul de. Alegorias de leitura: linguagem figurativa em Rousseau, Nietzsche, Rilke e Proust. Tradução de Lenita R. Esteves. Rio de Janeiro: Imago, 1996
- MASON, Eudo C. Rilke. Edimburgo, Londres: Oliver and Boyd, 1963.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. A prosa do mundo. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. Tradução de Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. O visível e o invisível. 4ª edição. Tradução de José Artur Gianotti e Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Textos escolhidos. Seleção de textos de Marilena de Souza Chauí. Traduções e notas de Marilena de Souza Chauí, Nelson Alfredo Aguiar, Pedro de Souza Moraes. 2ª edição. São Paulo: Abril Cultural, 1984.
- NUNES, Benedito. O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector. São Paulo: Editora Ática, 1995.

PAZ, Octavio. Marcel Duchamp ou o castelo da pureza. Tradução de Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PEIRCE, Charles Sanders. Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 1977.

RILKE. Rainer Maria. Apaixonadamente. Tradução de Antônio Gonçalves. Sintra: Colares Editora, 1995.

RILKE. Rainer Maria. As elegias de Duíno. Tradução de Maria Teresa Dias Furtado. Lisboa: Assírio & Alvin, 1993.

RILKE. Rainer Maria. Auguste Rodin. Tradução de Marion Fleisher. São Paulo: Nova Alexandria, 2003.

RILKE. Rainer Maria. Cartas sobre Cézanne. 3ª edição. Tradução e prefácio de Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.

RILKE. Rainer Maria. New poems. Selected and translated by Edward Snow. New York: North Point Press, 2001

RILKE. Rainer Maria. O diário de Florença. Tradução e apresentação de Marion Fleisher. São Paulo: Nova Alexandria, 2002.

RILKE. Rainer Maria. O livro de Horas. Tradução de Geir Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

RILKE. Rainer Maria. Os cadernos de Malte Laurids Brigge. Tradução de Lya Luft. São Paulo: Mandarim, 1996.

RILKE. Rainer Maria. Os sonetos a Orfeu e Elegias de Duíno. Tradução e introdução de Karlos Rischbieter com Paulo Gargunkel. Rio de Janeiro: Record, 2002.

RILKE. Rainer Maria. Poemas, As Elegias de Duíno e Sonetos a Orfeu. Prefácios, seleção, e tradução de Paulo Quintela. Porto: O Oiro do Dia, 1983.

RILKE. Rainer Maria. Poemas. Tradução e introdução de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

RILKE, Rainer Maria. *Querida Lou*. Tradução de Antônio Gonçalves. Sintra: Colares Editora, s/d.

RILKE, Rainer Maria. *Rodin*. Tradução de Daniela Caldas. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995.

RILKE, Rainer Maria. *Sämtliche Werke*. Frankfurt: Insel-Verlag, 1965.

RILKE, Rainer Maria. *Worpswede*. In: _____. *Prose. Édition Établie et présentée par Paul de Man*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.

SCHAPIRO, Meyer. *A arte moderna: séculos XIX e XX*. Tradução de Luiz Roberto Mendes Gonçalves. São Paulo: Edusp, 1996.

SCHILLER, Friedrich. *Cartas sobre a educação estética da humanidade*. Introdução e notas de Anatol Rosenfeld. São Paulo: Herder, 1963.

SCHILLER, Friedrich. *Teoria da tragédia*. Introdução e notas de Anatol Rosenfeld. São Paulo: Herder, 1964.

SMITH, Tony. *Two exhibitions of sculpture*. Harford: Wadsworth Atheneum; University of Pennsylvania, Institute of Contemporary Art, 1966.

SNOW, Edward. *Introduction*. In: RILKE, Rainer. *New poems*. New York: North Point Press, 2001.

SONTAG, Susan. *A estética do silêncio*. In: *A vontade radical: estilos*. Tradução de João Roberto Martins Filho. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SOURIAU, Étienne. *A correspondência das artes: elementos de estética comparada*. Tradução de Maria Cecília Queiroz de Moraes Pinto e Maria Ribeiro da Cunha. São Paulo: Cultrix, Edusp, 1983.

SOUZA, José Cavalcante de (org.). *Os pré-socráticos*. São Paulo: Editora Abril, 1973.

STEVENS, Wallace. *The necessary angel: essays in Reality and the Imagination*. New York: Randon House, 1951.

SUZUKI, Daisetz Teitano. Introdução ao zen-budismo. Tradução e apresentação de Murilo Nunes de Azevedo. Prefácio de C. G. Jung. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

TUCKER, William. A linguagem da escultura. Tradução de Antonio Manfredinni. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

VINCI, Leonardo da. Obras literárias, filosóficas e morais. Apresentação de Carmelo Distante. Tradução de Roseli Sartori. São Paulo: Hucitec, 1997.

VINCI, Leonardo da. Os escritos de Leonardo da Vinci sobre a arte da pintura. Tradução de José Carreira. Brasília: Editora UnB, 2000.

WATTS, Alan W. O budismo zen. Lisboa: Editora Presença, 1979.

WELLBERY, David E. Neo-retórica e desconstrução. Organização de Luiz Costa Lima e Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

WITTGENSTEIN, Ludwig. Tractatus logico-philosophicus. Tradução, apresentação e estudo introdutório de Luiz Henrique Lopes dos Santos. São Paulo: Edusp, 1994.

WOOLF, Virginia. Objetos sólidos. Tradução de Hélio Pólvora. São Paulo: Siciliano, 1992.