

Los autores

Anne-Marie Turcotte

Graduada en composición, piano y música coral por el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, desarrolla una intensa actividad como instrumentista, incluyendo numerosas grabaciones para la RAI. Fue profesora de los conservatorios de Roma, Milán, Palermo, Verona, Vicenza y Como. Obtuvo numerosos premios de composición en varios países europeos y también en los Estados Unidos. Ha publicado composiciones para las editoriales Ricordi, Edipan, Edizione Musicali Sinfonia, Berbèn y Schott. Actualmente, es directora asistente del grupo vocal Complesso Vocale Syntagma de Milán y, frecuentemente, participa como jurado en concursos de composición y de música de cámara. La Orchestra Milano Classica y la Asociación Amicia della Musica di Cagliari le han encargado obras que han sido interpretadas en importantes festivales de música, como el Maggio Musicale Fiorentino, Nuove Forme Sonore de Roma o Universal Sacred Music de Nueva York.

Giancarlo Schiaffini

Nacido en Roma en 1942, estudió en Darmstadt en 1970 con Stockhausen, Ligeti y Globokar. Es miembro del conocido ensemble italiano Instabile Orchestra. Enseñó en los conservatorios “G. Rossini” en Pesaro y “A. Casella” en l’Aquila, y en los Cursos de Verano de Siena Jazz, así como en seminarios por todo el mundo, y actuó en conciertos y festivales internacionales de música contemporánea y jazz como en el Teatro alla Scala, Accademia Santa Cecilia, Biennale Musica di Venezia, IRCAM y Lincoln Center. Desde 1988, Mr. Schiaffini ha estado trabajando con la cantante y escritora Silvia Schiavoni

para la composición e interpretación de eventos multimedia inspirados por la literatura y artes visuales, con imágenes creadas por Ilaria Schiaffini, y ha colaborado con John Cage, Luigi Nono y Giacinto Scelsi en varias actuaciones. Le fueron dedicadas varias obras para trombón o tuba solos por Scelsi, Nono, Alandia y Villa-Rojo.

Guilherme Nascimento

Nacido en Timóteo (Minas Gerais, Brasil) en 1970, es compositor, coordinador del Centro de Música Contemporánea y profesor de la Escuela de Música de la Universidad del Estado de Minas Gerais (UEMG). Escribe regularmente los textos para los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Minas Gerais. Fue profesor de las escuelas de Música de la UFMG, de la Fundación de Educación Artística y del Cefar/Fundación Clóvis Salgado. Obtuvo un doctorado en música por la Unicamp, realizando labores de investigación en París, Milán, Venecia, Florencia y Roma. Se tituló en Comunicación y Semiótica por la PUC-SP y obtuvo un Bachillerato en Composición por la UFMG. Se perfeccionó en música durante 3 años en los Estados Unidos, en la Performing Arts School de Worcester (Massachusetts). Estudió con Roger Reynolds, Stefano Gervasoni, Richard Bishop, Hans-Joachim Koellreutter, Sergio Magnani, Oiliam Lanna y Silvio Ferraz. Fue becario del CNPq, CAPES, Fapesp y Fapemig. Sus composiciones son frecuentemente interpretadas en su país y en el exterior. En 2009, su obra de cámara fue grabada en los CDs *Guilherme Nascimento – Música de câmara, vols. 1 e 2* (Belo Horizonte: Fundación de Educación Artística). Es autor de los libros *Os sapatos floridos não voam* (São Paulo: Annablume, 2012) y *Música menor* (São Paulo: Annablume, 2005).

Javier Parrado Moscoso

Compositor e investigador boliviano, titulado por el Conservatorio Nacional de Música de La Paz en Bolivia. Estrenó música de cámara, orquestal, coral y electroacústica en Latinoamérica y Europa. Ha publicado varios artículos sobre la historia de la música en Bolivia desde el siglo XIX y trabajó en varios proyectos de investigación que incluyen desde el canto llano colonial hasta la música boliviana de la primera mitad del siglo XX. Ganó concursos de composición en Salzburgo, Islas Canarias y La Paz.

Jesús Villa-Rojo

Músico integral de acentuada personalidad y múltiples intereses artísticos, Jesús Villa-Rojo trabaja en diversos campos: en creación compositiva, ha firmado un catálogo que abarca cerca de un centenar y medio de títulos encuadrados en casi todos los géneros; en interpretación, ha destacado no sólo como instrumentista de élite, sino también como investigador de recursos técnicos y expresivos del clarinete. Estas experimentaciones han servido también de estímulo para el trabajo de un sinfín de colegas, cuyas obras han tenido cobertura en numerosas ocasiones a través del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), agrupación que el propio Villa-Rojo fundó en 1975 y que desde entonces dirige. Villa-Rojo, también es escritor –además de docente, organizador, divulgador, animador cultural..., y es autor de libros de extraordinaria importancia: *El clarinete y sus posibilidades*, *Juegos gráfico-musicales*, y *Notación y grafía musical en el siglo XX*.

Julio Estrada

Nacido en la ciudad de México en 1943, pues la familia Estrada se exilió de España en 1941. Compositor, teórico, historiador, pedagogo e intérprete, Estrada comenzó sus estudios musicales en México (1953-65), donde estudió composición con Julián Orbón. En París (1965-69), estudió con Nadia Boulanger y Oliver Messiaen, y participó en los cursos y conferencias de Iannis Xenakis. En Alemania, estudió con Karlheinz Stockhausen (1968) y con György Ligeti (1972). Obtuvo un doctorado en Musicología en la Universidad de Estrasburgo (1990-94). En 1974, se convirtió en investigador musical en el Instituto de Estéticas, IIE/UNAM, donde fue nombrado jefe del Proyecto sobre Historia de la Música Mexicana y director de MÚSIIC, Música - Sistema Interactivo de Investigación y Composición, un Sistema musical diseñado por el mismo. Estrada es el primer académico de música en ser nombrado miembro de la Academia de Ciencias de México, así como Investigador Nacional por el Ministerio de Educación Mexicano (desde 1984). Ha creado un seminario en composición en la UNAM, donde enseña Teoría de la Composición y Filosofía de la Composición.

Luigi Pestalòzza

Crítico musical italiano (Milán, 1928 – 2017). Colaborador de *Avanti dell'Unità* e *di Paese Sera*, ha enseñado historia de la música en la *Accademia di Brera*. Fundador del periódico *Il Diapason* (1950), ha publicado importantes ensayos

sobre el siglo XX musical europeo (Schoenberg, Stravinski, Nono, etc.). En 1997 publicó el ensayo *Disordine* (Nuova Ed. 2004).