

# Catálogo de obras

## Obras orquestales

*Canto de hoy* (1977), para soli (soprano y barítono), coro y orquesta

Texto de Pablo Neruda (extraído de *Los Hombres, Otros Hombres*)

Estreno: junio de 1977

Orquesta y Coro del Conservatorio “Santa Cecilia”

Director: Massimo Paris

Director del coro: Giuseppe Piccillo

Nota: Mención de honor en el Concurso Internacional de Composición “I. Carreño”, Caracas, Venezuela, 1981

*Pampa* (1978), para clarinete y orquesta

Estreno: 17 de junio de 1980, Teatro Comunale di Bologna

Orquesta del Teatro Comunale di Bologna

Clarinete: Ezio Zappattini

Director: Lucas Vis

Ed. Ricordi

Nota: Primer Premio en el Concurso Internacional “Valentino Bucchi”, Roma, 1978

*Sajsayhuaman* (1980), para orquesta

Estreno: 25 abril de 1982, Teatro Malibran

Orquesta del Teatro “La Fenice” de Venecia

Director: Giampiero Taverna

Ed. Ricordi

Nota: seleccionada para el festival “Opera Prima”, Venecia, 1982

*Arie sospese* (1990), para vibráfono y orquesta

Estreno: 2 de junio de 1990, L’Aquila

Orquesta Sinfónica Abruzzese

Vibráfono: Maurizio Trippitelli

Director: Maurizio Cocciolito

*Paititi* (1985-1991), para cuarteto de cuerdas y orquesta

Inacabado

*Sonatina concertante* (1982), para violín, piano y cuerdas

Estreno: 26 de noviembre de 1982

Tbn.: Shalom Budeer, pf.: Eduardo Hubert, orq. de cuerdas: International Chamber Ensemble

Director: Francesco Carotenuto

*A wolf in my living-room* (1989), para contrabajo y cuerdas

Estreno: 15 de junio de 1992, Centre Culturel “G. Pompidour”, París

Cb.: Bruno Duval, orq. de cuerdas: Ensemble 2E2M

Director: Alain Luvier

Ed. Ricordi

*... y sigue la escondida senda* (1992), para viola y pequeña orquesta o voz, viola y pequeña orquesta

Estreno: 30 de junio de 1992, Festival Pontino, Sermoneta, Italia

Texto de Pasquale Santoli y Fray Luis de León

Voz: Blas Roca-Rey, orquesta: London Sinfonietta

Director: Antony Pay

Ed. Ricordi

*... como se suena de la rosa y del viento* (2008), para orquesta

Inédito

## Música de cámara

***Las espigas*** (1976), para soprano, recitante y percusión

Estreno: junio de 1976, Conservatorio “Santa Cecilia”, Roma

Texto de Pablo Neruda (*Las Espigas*)

Sopr.: Erminia Santi, perc.: ejecutantes de la clase de percusión del Conservatorio

Director: Carlos Molina

***Preghiera*** (1979), para soprano y timbales

Estreno: 21 de abril de 1979, Castel Sant’Angelo, Roma

Texto de José Parés

Festival “Nuovi Spazi Musicali”, Roma

Sopr.: Elisabeth Tandberg, timb.: Riccardo Maglietta

***¡Grito!*** (1980), para voz sola

Estreno: 18 de mayo de 1981, Teatro in Trastevere

Festival “Nuove Forme Sonore”, Roma

Texto de Pablo Neruda

Sopr.: Michiko Hirayama

Ed. Ricordi

CD Raíces Americanas, IRCO 206, Buenos Aires

***Solo*** (1993), para soprano y cinta magnética

Estreno: 17 de junio de 1993, Instituto Giapponese di Cultura, Roma

Sopr.: Michiko Hirayama

Ed. Edipan

***de homenaje*** (1993), para soprano y percusión

Estreno: 8 de octubre de 1993, Casa de América, Cuba

Festival Internacional La Habana, Cuba

Texto de Pablo Neruda y Ernesto Che Guevara

Sopr.: Iris Lima

***de homenaje*** (1996), para soprano

Sopr.: Margherita Kim

***de homenaje*** (1999), para soprano y live electronics

Estreno: octubre de 1999, Libreria Bibli, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Sopr.: Margherita Kim, live electronics: Giancarlo Schiaffini

***Thaya*** (1981), para soprano, flauta, violonchelo, trombón y percusión

Estreno: 18 de mayo de 1981, Teatro in Trastevere, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Ensemble: Gruppo Strumentale Nuove Forme Sonore

***Mutamenti*** (1977), para flauta y piano

Inédito

***Cuentos de luna*** (2015), para flauta y piano

Estreno: 28 de mayo de 2016

Festival Risuonanze

Fl.: Tommaso Bisiak, pf.: Reana De Luca

***Brisa*** (1981), para flauta, oboe, clarinete y fagot

Estreno: 12 de abril de 1983, Bussi (AQ), Italia

Società dei Concerti “Barattelli”

Quartetto Meridies

Ed. Ouverture

LP Ouverture Ore 20, Quartetto Meridies

***Phucuy*** (1982), para clarinete

Estreno: 11 de mayo de 1982, Castel Sant’Angelo, Roma

Festival “Nuovi Spazi Musicali”, Roma

Cl.: Ciro Scarponi

Ed. Edipan

LP El clarinete actual I, Producción LIM Records S20/002, Madrid

***Thunupa*** (2013), para clarinete bajo

Estreno: 7 de marzo de 2013, Roma

Ars Electronica 2013

Cl-b.: Guido Arbonelli

**Kunata** (1990), para clarinete y piano  
Estreno: 28 de octubre de 1990, Madrid  
Cl.: Jesús Villa-Rojo, pf.: Gerardo Laguna  
Ed. Musicinco, Madrid

**Vientos** (1979), para flauta, oboe, clarinete, fagot y dos trompas  
Estreno: 1 de marzo de 1981, Teatro Municipale di Sassari  
Ejecutantes: Gruppo di Roma

**Antes** (1981), para trombón  
Estreno: Festival di Nuova Consonanza, Roma  
Tbn.: Giancarlo Schiaffini  
Ed. Edipan  
LP Musicisti Contemporanei, Edipan

**Soundfences** (1989), para trombón y live electronics  
Estreno: Festival Nuove Forme Sonore  
Tbn. y live electronics: Giancarlo Schiaffini  
Ed. BMG  
CD *Il Trombone*, '900 Musica, BMG Ariola, S.p.A. ccd 3003, 1981

**Undfen** (1990), para trombón y live electronics  
CD *Il Trombone*, '900 Musica, BMG Ariola, S.p.A. ccd 3003, 1981

**Mientras** (1994), para trombón y live electronics  
Estreno: 24 de noviembre de 1994, Rouen  
Festival de Musique Ettonnante  
Tbn. y live electronics: Giancarlo Schiaffini

**... sottile canto III** (1997), para tuba y live electronics  
Tuba y live electronics: Giancarlo Schiaffini

**Altro** (1980), para flauta, clarinete, fagot, violín, viola, violonchelo e  
percusión  
Ed. Edipan

*... se me ha perdido ayer, el canto de las estrellas* (1993), para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo  
Estreno: 22 de abril de 1993, Civica Scuola di Milano  
Festival “Musica Presente”, Milano  
Ensemble della Civica Scuola di Milano  
Director: Renato Rivolta  
Ed. Ricordi  
CD Musica Presente, Ricordi Fonit Cetra, CD C502 estéreo, Milán

*En medio de un profundo silencio* (2013), para solista, flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo  
No publicado, pero si ejecutado

*Maya* (1990), para viola  
Estreno: julio de 1990, Giove (RM), Italia  
Vla: Luigi De Filippi

*Maya* (2002), para violonchelo

*Paya* (1989), para flauta y guitarra  
Estreno: mayo de 1989, Roma  
Festival “Amici di Castel Sant’Angelo”  
Fl.: Luca Verzulli, gt.: Fabio Fasano  
CD Il Novecento per flauta y guitarra, Phoenix, PH98406

*Kjimsa* (1988), para flauta, viola y guitarra  
Estreno: 3 de noviembre de 1988, Iglesia de Sant’Agnese, Roma  
Festival “Accademia Italiana di Musica Contemporanea”  
Grupo: Trio di Roma con guitarra

*Khana* (1991), para violín, clarinete, violonchelo y piano  
Estreno: 10 de noviembre de 1991, Bilbao, España  
XII Festival “Música del siglo XX”  
Ejecutantes: Ensemble LIM  
CD Música Iberoamericana Actual, LIM, CD014, Madrid

*Passacaglia* (2004), para piano, flauta, clarinete, violín, viola y violonchelo  
Estreno: 9 de diciembre de 2004, Conservatoire de Musique de Villeneuve  
Le Roi  
Ensemble Arterie  
Director: Teresa Ida Blotta

*... como una luz de invierno a mi lado* (2008), para flauta, clarinete, violín,  
viola, violonchelo y piano  
Estreno: 28 de agosto de 2008, Santander, España  
Festival de Santander  
Solistas de Madrid  
CD Con Messiaen, LIM BBK 017, Madrid  
Nota: encargo del Festival de Santander

*Iba por los montes ... mientras yo dormía* (1998), para violín  
y live electronics  
Estreno: 1999, Librería Bibli, Roma  
Festival Nuove Forme Sonore  
Vln.: Alice Warshaw, live electronics: Giancarlo Schiaffini

*... impalpables, los cantos del alma* (1996), para violín  
Estreno: 1999, Librería Bibli, Roma  
Festival “Nuove Forme Sonore”  
Vln.: Alice Warshaw

*Mirando el cielo, oyendo el viento* (2015), para violín  
Ed. Hyperprism  
Nota: pieza obligatoria del Concurso Internacional de Violín  
“Rodolfo Lipizer”, Gorizia  
(Ejecución: 9 de septiembre de 2015)

*Studio* (1980), para violín, violonchelo y celesta  
Estreno: 18 mayo de 1981, Teatro in Trastevere, Roma  
Festival “Nuove Forme Sonore”  
Ensemble Nuove Forme Sonore  
Ed. Edipan  
LP Musicisti Contemporanei, Edipan

**Rocío** (1982), para violín, violonchelo y piano  
Estreno: 19 de junio de 1982, Abadía de Fossanova, Latina, Italia  
Festival Pontino  
Ed. Ricordi

**Un olvido y no sé qué** (2011), para violín, violonchelo y piano  
Estreno: Campobasso  
Stagione dei Concerti, Amici della Musica  
Trío de Roma  
Nota: compuesto para la asociación Amici della Musica di Campobasso

**... comme des images** (1988), para cuarteto de cuerdas  
Estreno: 29 de mayo de 1988, CID, Roma  
Festival “Incontri Musica Danza”  
Cuarteto de cuerdas de Nuove Forme Sonore

**Memorias** (1987), para cuarteto de cuerdas, cinta magnética y live electronics  
Cuarteto de cuerdas de Nuove Forme Sonore  
Nota: encargo de la RAI Radio Tre para la retransmisión “Un certo discorso”

**Intermezzi** (1989), para cuarteto de cuerdas  
Estreno: 16 de noviembre de 1989, Sede RAI, Roma  
Festival “Nuova Musica Italiana”  
Cuarteto de cuerdas de Nuove Forme Sonore  
Ed. Edipan  
CD Musicisti Contemporanei, Edipan

**Rumi** (1981), para violonchelo y piano  
Estreno: 18 de mayo de 1981, Teatro in Trastevere, Roma  
Festival “Nuove Forme Sonore”  
Vc.: Franci Marie Uitti, pf.: Antonello Neri  
Ed. Edipan  
LP Musicisti Contemporanei, Edipan



***Piccola serenata per due*** (1998), para violonchelo y piano

Estreno: Sermoneta, Latina, Italia

Festival “Pontino”

Vc.: Aldo Amico, pf.: Carla Notarstefano

Ed. Kraja Edition

***A wolf in my living-room*** (1994), para contrabajo

Estreno: 18 de abril de 2008, Auditorio J. Wiéner, Villeneuve-Le-Rois, París

Cb.: Daniele Roccato

Ed. Ricordi

***Con un canto y un palpito*** (2012), para contrabajo

No publicado, pero si ejecutado

***Como silenciosas gotas de lluvia ... caen*** (2002), para contrabajo y piano

Estreno: 19 de febrero de 2003, Roma

Cb.: Daniele Roccato, pf.: Serena Marotti

***I will follow the sun*** (2011), para contrabajo, piano y percusión

No publicado, pero si ejecutado

***Concerto grosso*** (2014), para 8 contrabajos

Estreno: 30 de julio de 2014, Iglesia de San Pedro, Riga, Letonia

Festival Ad Lucem

Ensemble Ludus Gravis

***Estudio*** (1980), para guitarra

Estreno: 18 de mayo de 1981, Teatro in Trastevere, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Gt.: Carlo Carfagna

***Huayra*** (1982), para guitarra

Estreno: 16 de diciembre de 1984, CID, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Gt.: Eugenio Becherucci

Ed. Ricordi

***Arietta*** (1983), para guitarra  
Estreno: mayo de 1989, Roma  
Festival “Amici di Castel Sant’Angelo”  
Ed. Ricordi

***Guitarreando*** (1991), para 3 guitarras  
Estreno: 27 de junio de 1994, Musik Akademie, Basilea, Suiza

***... eyes*** (1980), para piano  
Estreno: Fiera di Roma  
Festival “Suono”  
Pf.: Eduardo Hubert

***Etiquettes*** (1984), para piano  
Estreno: 13 de marzo de 1984, Aula Magna, Università “La Sapienza”, Roma  
Temporada de la Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC)  
Pf.: Luca Mosca  
Ed. Edipan  
LP Musicisti Contemporanei, Edipan

***... sottili canti invisibili I-II*** (1995), para piano  
Estreno: 1999  
Pf.: Costantino Mastroprimiano  
CD Albumblatt 1, Sintonie EA00101, Pescara (solamente la pieza I)

***Con un íntimo adiós a la hermosura*** (2012), para piano  
Estreno: 17 de agosto de 2013  
Festival “Agosto Corcianese”  
Pf.: Sabina Belei

***Armeniana*** (2015), para piano  
Estreno: 23 de abril de 2015, Aula Magna de la Università per Stranieri  
di Perugia  
Festival “Assisi nel Mondo”, Proyecto “Omaio all’Umbria”  
Pf.: Stefano Ragni

***Tu avrai delle stelle, come nessuno ha*** (1983), para soprano, flauta, oboe, clarinete, fagot y cuarteto de cuerdas

Estreno: Auditorio RAI Foro Italico, Roma

Festival “Roma Novecento Musica”

Sopr.: Doris Andrews, Ensemble Nuove Forme Sonore

Director: Edgar Alandia

Ed. Edipan

LP Musicisti Contemporanei, Edipan (flauta de pan en sustitución de la soprano)

### **Teatro musical de cámara**

***Tu avrai delle stelle, come nessuno ha*** (1983), pantomima para mimo, soprano y 8 instrumentos

Estreno: 4 de diciembre de 1983, CID, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Sopr.: Doris Andrews, Ensemble Nuove Forme Sonore, bailarina/mimo:

Rita Sorgi

Director: Aldo Sisillo

Ed. Edipan

***Perla, fábula triste*** (1989), ópera de cámara para actor, soprano, barítono, trombón, cuarteto de cuerdas y live electronics

Estreno: 10 de marzo de 1989, Stenditoio San Michele, Roma

Festival “Incontri Teatro Musica Danza”

Texto de Pasquale Santoli, Alfred Kubin (extraído de *L'altra parte*)

Actor: Enzo Provengano, sopr.: Sabina Maculli, bar.: German Segura, tbn. y

live electronics: Giancarlo Schiaffini, Cuarteto de cuerdas de Nuove

Forme Sonore

Director: Fabio Cellini

Coreógrafo: Luciano Cannito

Ed. Edipan

***Sottili canti ... invisibili*** (1995), acción teatral para actor/mimo, piano, tuba, cinta magnética y live electronics

Estreno: 7 de diciembre de 1995, Air Terminal Ostiense, Roma

Festival Progetto Musica

Texto de Pasquale Santoli y E. Durenmatt (extraído de *Il Minotauro*)

Actor/mimo: Enzo Provenzano, pf.: Oscar Pizzo, tuba y live electronics:

Giancarlo Schiaffini

***Oruro 3.706 m s. n. m.*** (1999), música, palabras e imágenes para actor, soprano, trombón, violín, piano, violonchelo y live electronics

Estreno: Librería Bibli, Roma

Festival Nuove Forme Sonore

Texto de Pasquale Santoli

Actor: Enzo Provenzano, sopr. Margherita Kim, tbn. y live electronics:

Giancarlo Schiaffini, vln.: Alice Washaw, pf.: Costantino Mastroprimiano,

vc.: Vincenzo Cavallo

***Quien sonaba ya*** (2012-2013), sonidos que cuentan, para narrador, contrabajo, piano y percusión

Inédito, pero representado