

Catálogo de obras

Obras orquestrais

Canto de hoy (1977), para soli (soprano e barítono), coro e orquestra

Texto de Pablo Neruda (extraído de *Los Hombres, Otros Hombres*)

Estreia: junho de 1977

Orquestra e Coro do Conservatório “Santa Cecilia”

Regente: Massimo Paris

Regente do coro: Giuseppe Piccillo

Nota: menção honrosa no Concurso Internacional de Composição “I. Carreno”, Caracas, Venezuela, 1981

Pampa (1978), para clarineta e orquestra

Estreia: 17 de junho de 1980, Teatro Comunale di Bologna

Orquestra do Teatro Comunale di Bologna

Cl.: Ezio Zappattini

Regente: Lucas Vis

Ed. Ricordi

Nota: primeiro prêmio no Concurso Internacional “Valentino Bucchi”, Roma, 1978

Sajsayhuaman (1980), para orquestra
Estreia: 25 abril de 1982, Teatro Malibran
Orquestra do Teatro “La Fenice” de Veneza
Regente: Giampiero Taverna
Ed. Ricordi
Nota: selecionada para o festival “Opera Prima”, Veneza, 1982

Arie sospese (1990), para vibrafone e orquestra
Estreia: 2 de junho de 1990, L'Aquila, Itália
Orquestra Sinfônica Abruzzese
Vibr.: Maurizio Trippitelli
Regente: Maurizio Cocciolito

Paititi (1985-1991), para quarteto de cordas e orquestra
Inacabada

Sonatina concertante (1982), para violino, piano e cordas
Estreia: 26 de novembro de 1982
Tbn.: Shalom Budeer, pf.: Eduardo Hubert, orq. de cordas: International Chamber Ensemble
Regente: Francesco Carotenuto

A wolf in my living-room (1989), para contrabaixo e cordas
Estreia: 15 de junho de 1992, Centre Culturel Georges-Pompidou, Paris
Cb.: Bruno Duval, orq. de cordas: Ensemble 2E2M
Regente: Alain Luvier
Ed. Ricordi

... y sigue la escondida senda (1992), para viola e pequena orquestra ou voz, viola e pequena orquestra
Estreia: 30 de junho de 1992, Festival Pontino, Sermoneta, Itália
Texto de Pasquale Santoli e Fraj Luis De León
Voz: Blas Roca-Rey, orquestra: London Sinfonietta
Regente: Antony Pay
Ed. Ricordi

... como se suena de la rosa y del viento (2008), para orquestra
Inédito

Música de câmara

Las espigas (1976), para soprano, recitante e percussão

Estreia: junho de 1976, Conservatório “Santa Cecilia”, Roma

Texto de Pablo Neruda (*Las espigas*)

Sopr.: Erminia Santi, perc.: executantes da classe de percussão do Conservatório

Regente: Carlos Molina

Preghiera (1979), para soprano e tímpanos

Estreia: 21 de abril de 1979, Castel Sant’Angelo, Roma

Texto de José Parès

Festival “Nuovi Spazi Musicali”, Roma

Sopr.: Elisabeth Tandberg, tímp.: Riccardo Maglietta

¡Grito! (1980), para voz solo

Estreia: 18 de maio de 1981, Teatro in Trastevere, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Texto de Pablo Neruda

Sopr.: Michiko Hirayama

Ed. Ricordi

CD *Raíces Americanas*, IRCO 206, Buenos Aires

Solo (1993), para soprano e fita

Estreia: 17 de junho de 1993, Istituto Giapponese di Cultura, Roma

Sopr.: Michiko Hirayama

Ed. Edipan

de homenaje (1993), para soprano e percussão

Estreia: 8 de outubro de 1993, Casa de las Américas, Havana, Cuba

Festival Internacional “La Habana”, Cuba

Texto de Pablo Neruda e Ernesto Che Guevara

Sopr.: Iris Lima

de homenaje (1996), para soprano

Sopr.: Margherita Kim

Versão da obra anterior

de homenaje (1999), para soprano e live electronics

Estreia: outubro de 1999, Libreria Bibli, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Sopr.: Margherita Kim, live el.: Giancarlo Schiaffini

Versão da obra anterior

Thaya (1981), para soprano, flauta, violoncelo, trombone e percussão

Estreia: 18 de maio de 1981, Teatro in Trastevere, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Executantes: Gruppo Strumentale Nuove Forme Sonore

Mutamenti (1977), para flauta e piano

Inédito

Cuentos de luna (2015), para flauta e piano

Estreia: 28 de maio de 2016

Festival “Risuonanze”

Fl.: Tommaso Bisiak, pf.: Reana De Luca

Brisa (1981), para flauta, oboé, clarineta e fagote

Estreia: 12 de abril de 1983, Bussi, Itália

Società dei Concerti “Barattelli”

Quartetto Meridies

Ed. Ouverture

LP *Ouverture Ore 20*, Quartetto Meridies

Phucuy (1982), para clarineta

Estreia: 11 de maio de 1982, Castel Sant’Angelo, Roma

Festival “Nuovi Spazi Musicali”, Roma

Cl.: Ciro Scarponi

Ed. Edipan

LP *El clarinete actual I*, Producción LIM Records S20/002, Madrid

Thunupa (2013), para clarineta baixo

Estreia: 7 de março de 2013, Roma

Ars Electronica 2013

Cl-b.: Guido Arbonelli

Kunata (1990), para clarineta e piano
Estreia: 28 de outubro de 1990, Madrid
Cl.: Jesús Villa-Rojo, pf.: Gerardo Laguna
Ed. Musicinco, Madrid

Vientos (1979), para flauta, oboé, clarineta, fagote e duas trompas
Estreia: 1º de março de 1981, Teatro Municipale di Sassari
Executantes: Gruppo di Roma

Antes (1981), para trombone
Estreia: Festival di Nuova Consonanza, Roma
Tbn.: Giancarlo Schiaffini
Ed. Edipan
LP *Musicisti Contemporanei*, Edipan

Soundfences (1989), para trombone e live electronics
Estreia: Festival Nuove Forme Sonore
Tbn. e live el.: Giancarlo Schiaffini
Ed. BMG
CD *Il Trombone*, '900 Musica, BMG Ariola, S.p.A. ccd 3003, 1981

Undfen (1990), para trombone e live electronics
CD *Il Trombone*, '900 Musica, BMG Ariola, S.p.A. ccd 3003, 1981

Mientras (1994), para trombone e live electronics
Estreia: 24 de novembro de 1994, Rouen, França
Festival de Musique Ettonnante
Tbn. e live el.: Giancarlo Schiaffini

... sottile canto III (1997), para tuba e live electronics
Tuba e live el.: Giancarlo Schiaffini

Altro (1980), para flauta, clarineta, fagote, violino, viola, violoncelo
e percussão
Ed. Edipan

... se me ha perdido ayer, el canto de las estrellas (1993), para flauta, clarineta, violino, viola, violoncelo
Estreia: 22 de abril de 1993, Civica Scuola di Milano
Festival “Musica Presente”, Milano
Ensemble della Civica Scuola di Milano
Regente: Renato Rivolta
Ed. Ricordi
CD *Musica Presente*, Ricordi Fonit Cetra, CD C502 stereo, Milão

En medio de un profundo silencio (2013), para solista, flauta, clarineta, violino, viola, violoncelo
Não publicado, mas executado

Maya (1990), para viola
Estreia: julho de 1990, Giove, Itália
Vla.: Luigi De Filippi

Maya (2002), para violoncelo
Versão da obra anterior

Paya (1989), para flauta e violão
Estreia: maio de 1989, Roma
Festival “Amici di Castel Sant’Angelo”
Fl.: Luca Verzulli, gt.: Fabio Fasano
CD *Il Novecento per flauto e chitarra*, Phoenix, PH98406

Kjimsa (1988), para flauta, viola e violão
Estreia: 3 de novembro de 1988, Igreja de Sant’Agnese, Roma
Festival “Accademia Italiana di Musica Contemporanea”
Executantes: Trio di Roma com violão

Khana (1991), para violino, clarineta, violoncelo e piano
Estreia: 10 de novembro de 1991, Bilbao, Espanha
XII Festival “Musica del siglo XX”
Executantes: Ensemble LIM
CD *Musica Iberoamericana Actual*, LIM, CD014, Madrid

Passacaglia (2004), para piano, flauta, clarineta, violino, viola e violoncelo
Estreia: 9 de dezembro de 2004, Conservatoire de Musique de Villeneuve-le-Roi, França
Executantes: Ensemble Arterie
Regente: Teresa Ida Blotta

... como una luz de invierno a mi lado (2008), para flauta, clarineta, violino, viola, violoncelo e piano
Estreia: 28 de agosto de 2008, Santander, Espanha
Festival de Santander
Executantes: Solistas de Madrid
CD *Con Messiaen*, LIM BBK 017, Madrid
Nota: encomenda do Festival de Santander

Iba por los montes ... mientras yo dormía (1998), para violino e live electronics
Estreia: 1999, Livraria Bibli, Roma
Festival “Nuove Forme Sonore”
Vln.: Alice Warshaw, live el.: Giancarlo Schiaffini

... impalpables, los cantos del alma (1996), para violino
Estreia: 1999, Libreria Bibli, Roma
Festival “Nuove Forme Sonore”
Vln.: Alice Warshaw

Mirando el cielo, oyendo el viento (2015), para violino
Ed. Hyperprism
Nota: peça de confronto do Concurso Internacional de Violino “Rodolfo Lipizer”, Gorizia, Itália
(Execução: 9 de setembro de 2015)

Studio (1980), para violino, violoncelo e celesta
Estreia: 18 maio de 1981, Teatro in Trastevere, Roma
Festival “Nuove Forme Sonore”
Executantes: Ensemble Nuove Forme Sonore
Ed. Edipan
LP *Musicisti Contemporanei*, Edipan

Rocío (1982), para violino, violoncelo e piano
Estreia: 19 de junho de 1982, Abadia de Fossanova, Latina, Itália
Festival Pontino
Ed. Ricordi

Un olvido y no sé qué (2011), para violino, violoncelo e piano
Estreia: Campobasso
Stagione dei Concerti, Amici della Musica
Executantes: Trio de Roma
Nota: composto para a associação Amici della Musica di Campobasso

... comme des images (1988), para quarteto de cordas
Estreia: 29 de maio de 1988, CID, Roma
Festival “Incontri Musica Danza”
Executantes: Quarteto de cordas de Nuove Forme Sonore

Memorias (1987), para quarteto de cordas, fita e live electronics
Executantes: Quarteto de cordas de Nuove Forme Sonore
Nota: encomenda da RAI Radio Tre para a transmissão “Un certo discorso”

Intermezzi (1989), para quarteto de cordas
Estreia: 16 de novembro de 1989, Sede RAI, Roma
Festival “Nuova Musica Italiana”
Executantes: Quarteto de cordas de Nuove Forme Sonore
Ed. Edipan
CD *Musicisti Contemporanei*, Edipan

Rumi (1981), para violoncelo e piano
Estreia: 18 de maio de 1981, Teatro in Trastevere, Roma
Festival “Nuove Forme Sonore”
Vc.: Franci Marie Uitti, pf.: Antonello Neri
Ed. Edipan
LP *Musicisti Contemporanei*, Edipan

Piccola serenata per due (1998), para violoncelo e piano
Estreia: Sermoneta, Latina, Itália
Festival “Pontino”
Vc.: Aldo Amico, pf.: Carla Notarstefano
Ed. Kraja Edition

A wolf in my living-room (1994), para contrabaixo

Estreia: 18 de abril de 2008, Auditório J. Wiéner, Villeneuve-le-Roi, France

Cb.: Daniele Roccato

Ed. Ricordi

Con un canto y un palpito (2012), para contrabaixo

Não publicado, mas executado

Como silenciosas gotas de lluvia ... caen (2002), para contrabaixo e piano

Estreia: 19 de fevereiro de 2003, Roma

Cb.: Daniele Roccato, pf.: Serena Marotti

I will follow the sun (2011), para contrabaixo, piano e percussão

Não publicado, mas executado

Concerto grosso (2014), para 8 contrabaixos

Estreia: 30 de julho de 2014, Igreja de São Pedro, Riga, Letônia

Festival “Ad Lucem”

Executantes: Ensemble Ludus Gravis

Estudio (1980), para violão

Estreia: 18 de maio de 1981, Teatro in Trastevere, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Gt.: Carlo Carfagna

Huayra (1982), para violão

Estreia: 16 de dezembro de 1984, CID, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Gt.: Eugenio Becherucci

Ed. Ricordi

Arietta (1983), para violão

Estreia: maio de 1989, Roma

Festival “Amici di Castel Sant’Angelo”

Ed. Ricordi

Guitarreando (1991), para 3 violões

Estreia: 27 de junho de 1994, Musik Akademie, Basileia, Suíça

... *eyes* (1980), para piano

Estreia: Fiera di Roma

Festival “Suono”

Pf.: Eduardo Hubert

Etiquettes (1984), para piano

Estreia: 13 de março de 1984, Aula Magna, Università “La Sapienza”, Roma

Temporada da Istituzione Universitaria dei Concerti (IUC)

Pf.: Luca Mosca

Ed. Edipan

LP *Musicisti Contemporanei*, Edipan

... *sottili canti invisibili I-II* (1995), para piano

Estreia: 1999

Pf.: Costantino Mastroprimiano

CD *Albumblatt 1*, Sintonie EA00101, Pescara (somente a peça I)

Con un íntimo adiós a la hermosura (2012), para piano

Estreia: 17 de Agosto de 2013

Festival “Agosto Corciano”

Pf.: Sabina Belei

Armeniana (2015), para piano

Estreia: 23 abril de 2015, Aula Magna da Università per Stranieri di Perugia, Itália

Festival “Assisi nel Mondo”, Projeto “Omaio all’Umbria”

Pf.: Stefano Ragni

Tu avrai delle stelle, come nessuno ha (1983), para soprano, flauta, oboé, clarineta, fagote e quarteto de cordas

Estreia: Auditório RAI Foro Italico, Roma

Festival “Roma Novecento Musica”

Sopr.: Doris Andrews, Ensemble Nuove Forme Sonore

Regente: Edgar Alandia

Ed. Edipan

LP *Musicisti Contemporanei*, Edipan (Flauta de pã em substituição ao soprano)

Teatro musical de câmara

Tu avrai delle stelle, come nessuno ha (1983), pantomima para mímico, soprano e 8 instrumentos

Estreia: 4 de dezembro de 1983, CID, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Sopr.: Doris Andrews, Ensemble Nuove Forme Sonore, dançarina/mímica:

Rita Sorgi

Regente: Aldo Sisillo

Ed. Edipan

Perla, fábula triste (1989), ópera de câmara para ator, soprano, barítono, trombone, quarteto de cordas e live electronics

Estreia: 10 de março de 1989, Stenditoio San Michele, Roma

Festival “Incontri Teatro Musica Danza”

Texto de Pasquale Santoli, Alfred Kubin (extraído de *L'altra parte*)

Ator: Enzo Provenzano, sopr.: Sabina Maculli, bar.: German Segura, tbn. e live el.: Giancarlo Schiaffini, Quarteto de cordas de Nuove Forme Sonore

Regente: Fabio Cellini

Coreógrafo: Luciano Cannito

Ed. Edipan

Sottili canti ... invisibili (1995), ação teatral para ator/mímico, piano, tuba, fita e live electronics

Estreia: 7 de dezembro de 1995, Air Terminal Ostiense, Roma

Festival “Progetto Musica”

Texto di Pasquale Santoli e E. Durenmatt (extraído de *Il Minotauro*)

Ator/mímico: Enzo Provenzano, pf.: Oscar Pizzo, tuba e live el.:

Giancarlo Schiaffini

Oruro, 3.706 m s. n. m. (1999), música, palavras e imagens para ator, soprano, trombone, violino, piano, violoncelo e live electronics

Estreia: Libreria Bibli, Roma

Festival “Nuove Forme Sonore”

Texto de Pasquale Santoli

Ator: Enzo Provenzano, sopr. Margherita Kim, tbn. e live el.: Giancarlo Schiaffini, vln.: Alice Washaw, pf.: Costantino Mastroprimiano, vc.:

Vincenzo Cavallo

Quien sonaba ya (2012-2013), sons que contam, para narrador, contrabaixo,
piano e percussão
Inédito, mas representado