

## Referências

- BARBA, Fernando. **Barbatuques**. Disponível em: <<https://www.barbatuques.com.br/>>. Acesso em: 14 abr. 2020.
- BOGDAN, Robert C.; BIKLEN, Sari K. **Qualitative research for education: An introduction to theory and methods**. 5ª ed. Boston: Pearson Education Inc. 2007.
- BRANDÃO, Helena M. N. **Introdução à análise do discurso**. 2ª Edição. Campinas: Editora Unicamp, 2006.
- CAYARI, Christopher. The Youtube Effect: How Youtube has provided new ways to consume, create, and share music. **International Journal of Education & the Arts**, v. 12, n. 6, p. 1-30, 2011.
- CERNEV, Francine K. **Aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais: Motivação dos alunos e estratégias de aprendizagem**. Tese de Doutorado. Instituto de Artes. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2015.
- CIAVATTA, Lucas. **O conceito de posição**. Disponível em: <<http://www.opasso.com.br/>>. Acesso em: 06 mar. 2016.
- CORRÊA, Marcos K. **Violão sem professor: um estudo sobre processos de auto-aprendizagem com adolescentes**. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2000.
- CORRÊA, Marcos K. Discutindo a auto-aprendizagem musical. In: SOUZA, J. (Ed.) **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Editora Meridional, 2008. p. 13-38.
- CRUVINEL, Flavia M. **Educação Musical e Transformação Social** – uma experiência com o ensino coletivo de cordas. Goiânia: Instituto Centro Brasileiro de Cultura, 2005.
- CUNHA, Rosemyriam. A prática musical coletiva. **Revista Brasileira de Música**, v. 26, n. 2, p. 345-365, 2013.
- D'AMORE, Abigail. **Musical Futures an approach to teaching music**, 2nd ed. London: Musical Futures. 2012.
- D'AMORE, Abigail *et al.* Introduction/Implementing Musical Futures. In: D'AMORE, Abigail (Org.). **Musical Futures an approach to teaching music**, 2nd. ed. London: Musical Futures, 2012. p. 1-29. Disponível em: <[www.musicalfutures.org.uk](http://www.musicalfutures.org.uk)>.
- DILLENBOURG, Pierre. What do you mean by collaborative learning? In: DILLENBOURG, Pierre (Org.) **Collaborative learning: Cognitive and computational approaches**. Oxford: Elsevier, 1999, p. 1-19.
- FEICHAS, Heloisa F. B. **Formal and informal music learning in Brazilian higher education**. Doctoral Thesis. Institute of Education. University of London. 2006.
- FEICHAS, Heloisa F. B. Bridging the gap: Informal learning practices as a pedagogy of integration. **British Journal of Music Education**, v. 27, n. 1, p. 47-58, 2010.
- FEICHAS, Heloisa F. B.; NARITA, Flavia. M. Contribuições de Paulo Freire para a educação musical: Análise de dois projetos pedagógico-musicais brasileiros. **Cuadernos de Musica**, Artes Visuales y Artes Escenicas, v. 11, n. 1, p. 15-38, 2016.
- FERNANDES, José N. **Oficinas de música no Brasil. História e metodologia**. 2ª ed. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 2000.
- FINNEY, John; PHILPOTT, Chris. Informal learning and meta-pedagogy in initial teacher education in England. **British Journal of Music Education**, v. 27, n. 1, p. 106, 2010.

- FOLKESTAD, Göran. Formal and informal learning situations or practices vs formal and informal ways of learning. **British Journal of Music Education**, v. 23, n. 2, p. 135, 29 jun. 2006.
- FRANÇA, Cecília. C. Riffs forever: O rock na sala de aula. **Música na Educação Básica**, v.4, n. 4, pgs. 70-85, 2012a.
- FRANÇA, Cristiane S. **As Licenciaturas da UEMG e a educação básica: construindo saberes e práticas docentes**. 2012b. Disponível em: <<http://pibid.uemg.br/projeto-institucional.php>>. Acesso em: 04 out. 2017.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. 1968. 47ª ed. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2013.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 1970. 35ª ed. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2014.
- GAINZA, Violeta H. **Pedagogia Musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa**. Buenos Aires – Argentina: Editora Lumen, 2002.
- GASKELL, George. Entrevistas individuais e grupais. In: **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som – um manual prático**. 2ª Edição ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2003, p. 64-89.
- GEORGI-HEMMING, Eva; WESTVALL, Maria. Music Education – a personal matter? Examining the current discourses of music education in Sweden. **British Journal of Music Education**, v. 27, n. 1, p. 106, 2010.
- GOHN, Daniel M. Um breve olhar sobre a música nas comunidades virtuais. **Revista da Abem**, v. 19, p. 113-119, 2008.
- GOHN, Daniel M. **Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas**. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2003.
- GREEN, Lucy. **How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education**. London: Ashgate Publishing, Ltd., 2001.
- GREEN, Lucy. **Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy**. Hampshire – England: Ashgate Publishing Limited, 2008.
- GREEN, Lucy; DAMORE, Abigail. Implementing Informal Learning. In: DAMORE, Abigail (Org.). **Musical Futures an approach to teaching music**. 2nd. ed. London: Musical Futures, 2012a. p. 130-143. Disponível em: <[www.musicalfutures.org.uk](http://www.musicalfutures.org.uk)>.
- GREEN, Lucy; DAMORE, Abigail. In at the Deep End. In: DAMORE, Abigail (Org.). **Musical Futures an approach to teaching music**. 2nd. ed. London: Musical Futures, 2012b. p. 144-148. Disponível em: <[www.musicalfutures.org.uk](http://www.musicalfutures.org.uk)>.
- GROSSI, Cristina S. Aprendizagem informal da música popular na sala de aula: relato de um projeto- piloto realizado com jovens de uma escola pública de ensino médio. Congresso Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 19, 2009. **Anais...** Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2009.
- GROSSI, Cristina de S.; MARTINEZ, Edson. B. Aprendizado informal de música no Centro de Ensino Médio do setor Oeste-Brasília. Congresso Anual da Associação Brasileira de Educação Musical, 20, 2011. **Anais...** Vitória: ABEM, 2011.
- HALLAM, Susan. **Instrumental teaching: A practical guide to better teaching and learning**. Guildford, England: Heinemann Educational, 1998.
- HENTSCHKE, Liane *et al.* Motivação para aprender música em espaços escolares e não-escolares. **ETD – Educação Temática Digital**, v. 10, p. 85-104, 2009.
- JAFFURS, Sheri E. The impact of informal music learning practices in the classroom, or how I learned how to teach from a garage band. **International Journal of Music Education**, v. 22, n. 3, p. 189-200, 2004.
- JOHANSEN, Geir. Sociology, music education, and social change: The prospect of addressing their relations by attending to some central, expanded concepts. **Action, Criticism & Theory for Music Education**, v. 13, n. 1, p. 70-100, 2014. Disponível em: <[http://act.maydaygroup.org/articles/johansen13\\_1.pdf](http://act.maydaygroup.org/articles/johansen13_1.pdf)>.
- JOVCHELOVITCH, Sandra; BAUER, Martín W. Entrevista Narrativa. In: **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som – um manual prático**. 2ª Edição. Petrópolis: Editora Vozes, 2003, p. 90-113.
- KARLSEN, Sidsel. BoomTown Music Education and the need for authenticity – informal learning put into practice in Swedish post-compulsory music education. **British Journal of Music Education**, v. 27, n. 1, p. 35, 26 mar. 2010.
- LACORTE, Simone; GALVÃO, Afonso. Processos de aprendizagem de músicos populares: um estudo exploratório. **Revista da Abem**, n. 17, p. 29-38, 2007.
- LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A Construção do Saber**. Porto Alegre: Ed. Artmed, 1999.
- LIBÂNIO, José C. **Pedagogia e pedagogos, para quê?** 9ª Edição. São Paulo: Editora Cortez, 2007.

- LILLIESTAM, Lars. On playing by ear. **Popular Music**. v. 15, n. 2, p. 195-215, 1996.
- LOIZOS, Peter. Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa. In: **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som – um manual prático**. 2ª Edição. Petrópolis: Editora Vozes, 2003. p. 512.
- LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. **Pesquisa em Educação: Abordagens Qualitativas**. São Paulo: EPU, 1996.
- MACHADO, Daniel A. O. **Aprendizagem criativa-colaborativa e liderança musical: Princípios e práticas**. Dissertação de Mestrado. Escola de Música. Universidade Federal de Minas Gerais, 2016. 113 p.
- MAK, Peter. Learning Music in Formal, Non-Formal and Informal Contexts. In: MAK, P.; KORS, N.; RENSAHW, P. (Eds.). **Formal, non-formal and informal learning in music**. The Hague, The Netherlands: Lectorate Lifelong Learning in Music, 2007. p. 8-27.
- MARTZ, Priscila. **Com 4Shared baixe músicas, vídeos, jogos e outros arquivos facilmente**. 2016. Disponível em: <<http://www.techtudo.com.br/tudo-sobre/4shared.html>>. Acesso em: 01 fev. 2017.
- MASON, Jennifer. **Qualitative researching**. 2nd Edition. London: SAGE Publications, 2002.
- MERRIAM, Sharan B. **Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation**. 2nd Edition. San Francisco – USA: Wiley, 2014.
- MINAS GERAIS. **Manual do Núcleo de Ensino e Extensão Comunitária (NEEC)**. Secretaria do Estado da Educação/ MG, 1988.
- MONTEIRO, Marko. **Novas mídias, interatividade e a prática científica**. Disponível em: <<https://www.revistaensinosuperior.gr.unicamp.br/artigos/novas-midias-interatividade-e-a-pratica-cientifica>>. Acesso em: 19 mar. 2017.
- NARITA, Flávia M. **Music, Informal Learning, and the Distance Education of Teachers in Brazil: a Self-Study Action Research Project in Search of Conscientization**. Doctoral Thesis. Institute of Education. University of London, 2014. 336 p.
- OLIVEIRA, Pedro A. D. O ensino coletivo de instrumento musical: explorando a heterogeneidade entre alunos de uma mesma turma. **Revista Espaço Intermediário**, v. I, n. II, p. 19-30, nov. 2010.
- PAARMANN, Heraldo. **Jovens guitarristas, aprendizagem autodirecionada e a busca pela orientação musical**. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes. Universidade Estadual Paulista, 2016. 147 p.
- PIRES, Nair A. R. **A profissionalidade emergente dos licenciandos em música: conhecimentos profissionais em construção no PIBID música**. Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. Universidade Federal de Minas Gerais, 2015. 223p.
- PRICE, David. Non-formal Teaching and Musical Futures. In: DAMORE, Abigail (Org.). **Musical Futures an approach to teaching music**. 2nd. ed. London: Musical Futures, 2012. p. 44-46. Disponível em: <[www.musicalfutures.org.uk](http://www.musicalfutures.org.uk)>.
- QUEIROZ, Maria I. P. Relatos orais: do “indizível” ao “dizível”. In: SIMSON, O. M. V. **Experimentos com histórias de vida**. São Paulo: Vértice. v. 5, p. 68-80, 1988.
- RABAIOLI, Inácio. **Práticas musicais extra-escolares de adolescentes: um survey com estudantes de ensino médio da cidade de Londrina/PR**. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2002. 145 p.
- RAMOS, Sílvia N. **Escuta portátil e aprendizagem musical: um estudo com jovens sobre a audição musical mediada pelos dispositivos portáteis**. Tese de Doutorado. Instituto de Artes. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2012. 235 p.
- RENSHAW, Peter. **Simply Connect – “Next practice” in group music making and musical leadership**. London. Ed. Musical Futures. 2005. Disponível em: <<https://www.musicalfutures.org/wp-content/uploads/2013/01/simplyconnectcol.pdf>>.
- RENSHAW, P. A collaborative learning: A catalyst for organisational development in higher music education. In: GAUNT, H.; WESTERLUND, H. (Eds.). **Collabotative Learning in Higher Music Education**. Surrey: Ashgate Publishing, Ltd., 2013. p. 237-246.
- RODRIGUES, Fernando M. **Uma abordagem diferenciada da Iniciação Musical: processos de aprendizagem de violão e guitarra em contextos de transmissão musical não-formais**. Monografia de Especialização. Escola de Música. Universidade Federal de Minas Gerais, 2004. 36 p.

- RODRIGUES, Fernando M. **Tocar Violão**: Um estudo qualitativo sobre os processos de aprendizagem dos participantes do Projeto Arena da Cultura. Dissertação de Mestrado. Escola de Música. Universidade Federal de Minas Gerais, 2007. 110 p.
- RODRIGUES, Fernando M. Aspectos da aprendizagem de violão fora dos contextos escolares. **Revista Modus**. Belo Horizonte. Ed. UEMG. n. 7, p. 53-66, nov. 2010.
- RODRIGUES, Fernando. M. Informal practices in a formal context of musical education: an experience report. In: International Seminar of the Commission for the Education of the Professional Musician (CEPROM), 20, 2014. **Proceedings...** Belo Horizonte: International Society for Music Education (ISME), 2014.
- RODRIGUES, Fernando M. As práticas informais de aprendizado musical como disciplina no curso de licenciatura em música: Um relato de experiência. In: Seminário de Pesquisa e Extensão UEMG, 18, 2016. **Anais...** Belo Horizonte: UEMG, 2016. Disponível em: <[http://www.2018.uemg.br/seminarios/seminario18/resumo/Projeto\\_792.pdf](http://www.2018.uemg.br/seminarios/seminario18/resumo/Projeto_792.pdf)>.
- SANDIM, Leandro E. A. **Cifra Club** – Processos de aprendizagem musical. Monografia de Especialização. Escola de Música. Universidade Federal de Minas Gerais, 2011. 46 p.
- SANTOS, Regina M. S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares**. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1986. 257p.
- SILVA, Helena L. O ensino de música no ensino médio: reflexões a partir do Projeto PIBID Música UEMG. **Revista Nupeart. Florianópolis**. Ed. UDESC. v. 12, n. 12, p. 10-21, 2014a.
- SILVA, Helena L. Mediando as escutas musicais dos jovens: uma proposta para a educação musical na escola regular. **Revista Reflexão e Ação**. Santa Cruz do Sul/RS. Ed. UNISC. v. 22, n. 1, p. 122-147, 2014b.
- SILVA, Helena L.; MIRANDA, Vanessa. R. E. A interdisciplinaridade como uma possibilidade de implementação da Lei n.11.769/08: reflexões a partir dos projetos PIBID-Música-UEMG. In: **PIBID**: Construindo saberes e práticas docentes. Belo Horizonte: EdUEMG, 2014. p. 84-99.
- STAKE, Robert E. **Pesquisa Qualitativa**: Estudando como as coisas funcionam. Porto Alegre: Artmed Editora S.A., 2011.
- TOURINHO, Cristina. Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história. In: Encontro Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 16, 2007. **Anais...** Campo Grande: ABEM. 2007.
- VÁKEVÁ, Lauri. Garage band or GarageBand? Remixing musical futures. **British Journal of Music Education**, v. 27, n. 1, p. 59-70, 2010.
- VEDANA, Cassiano; SOARES, José; FINCK, Regiana. A aprendizagem da música popular nos cursos de licenciatura em música no estado de Santa Catarina. In: Encontro Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 20, 2011. **Anais...** Vitória: ABEM. 2011.
- VILELA, Cassiana Z. **Motivação para aprender música**: O valor atribuído à aula de música no currículo escolar e em diferentes contextos. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2009. 119 p.
- WALDRON, Janice. Exploring a virtual music "community of practice": Informal music learning on the Internet. **Journal of Music, Technology and Education**, v. 2, n. 23, p. 97-112, 2009.
- WALDRON, Janice. YouTube, fanvids, forums, vlogs and blogs: Informal music learning in a convergent on-and offline music community. **International Journal of Music Education**, v. 31, n. 1, p. 91-105, 2012.
- WILLE, Regiana B. Educação musical formal, não formal ou informal: um estudo sobre processos de ensino e aprendizagem musical de adolescentes. **Revista da ABEM**. Porto Alegre, 2005.
- WILLE, Regiana B. **As vivências musicais formais, não-formais e informais dos adolescentes**: três estudos de casos. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2003. 141 p.
- WRIGHT, Ruth. Informal learning in General Music Education. In: ABRIL, C. R.; GAULT, B. M. (Eds.) **Teaching General Music**. Nova York: Oxford University Press, 2016. p. 209-237.
- WRIGHT, Ruth; KANELLOPOULOS, Panagiotis. Informal music learning, improvisation and teacher education. **British Journal of Music Education**, v. 27, n. 1, p. 71-87, 2010.