

Sumário

1 Introdução 13

Relato pessoal 14

O trabalho como músico acompanhante 17

Interesse pela pesquisa 19

A experiência na escola particular de música 20

O início da pesquisa sobre o tema 21

2 Procedimentos metodológicos 28

2.1 Coleta e análise de dados 29

3 O Projeto PIBID/ESMU/UEMG e a Escola Estadual 33

3.1 Estrutura do Projeto PIBID/LIM – Oficina de música 36

3.2 O campo de pesquisa: a Escola Estadual 38

3.3 Perfil dos alunos da escola 38

3.4 Perfil dos bolsistas 42

4 Referenciais teóricos 45

4.1 Aprendizagem formal 45

4.2 Aprendizagem não formal 46

4.3 Aprendizagem informal 47

4.4 Semelhanças e diferenças entre as modalidades de aprendizagem 49

5 O ensino coletivo e a aprendizagem colaborativa na oficina de música	58
5.1 Integração e socialização	60
5.1.1 As práticas musicais no 1º momento da oficina	61
5.1.2 Organização das dinâmicas no segundo semestre	65
5.2 O instrumento: o contato, o acesso e a escolha	68
5.3 A aula de instrumentos e a importância do professor	73
5.4 A aprendizagem colaborativa	78
5.5 Atuação dos bolsistas: ensinando e aprendendo	81
5.6 Interação e motivação	84
6 As práticas informais nas oficinas do PIBID	91
6.1 O início do aprendizado musical	91
6.2 A influência de pessoas próximas	93
6.3 A Internet e outras tecnologias	98
6.3.1 Materiais em formato de vídeo	102
6.3.2 Cifraclub	104
6.3.3 Youtube	108
6.4 Prática em conjunto – 3º momento da oficina	110
6.4.1 A divisão dos grupos	111
6.4.2 A escolha das músicas	114
6.4.3 Copiar músicas de gravações	118
6.4.4 A composição	125
6.4.5 As apresentações	131
6.4.6 Considerações sobre o posicionamento do professor	135
6.5 Discussão acerca das características da aprendizagem informal	139
7 Conclusão	145
Referências	152