

APRESENTAÇÃO

É com grande satisfação que disponibilizamos a décima quinta edição bilíngue (português e inglês) dos *Cadernos de Estudos Avançados em Design* para a comunidade de referência do Brasil e do exterior, com o oportuno tema *Educação*. O livro tem como objetivo registrar pesquisas, teorias, análises e reflexões que foram apresentadas durante o Seminário Internacional Design & Educação: Desafios para o novo milênio. O evento foi promovido pelo Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG em parceria com a Casa Fiat de Cultura, em 06 de outubro de 2017, em Belo Horizonte.

O tema educação, particularmente caro a estes editores, tem na atualidade ocupado grande parte dos debates de governos e academias no Brasil e no mundo. Isto se explica justamente pelas rápidas transformações de cenário ocorridas nas últimas décadas e pelo impacto dessas alterações na formação de profissionais e cidadãos no terceiro milênio apenas iniciado.

Vale ressaltar que, no que tange o ensino de design, surgem diferentes questionamentos sobre o formato então em prática, que não mais espelhará a realidade atual. O fenômeno de globalização mundial, por exemplo, colocou face a face culturas e identidades distintas como jamais antes visto. Os avanços tecnológicos e fabris, por sua vez, possibilitaram também um aumento vertiginoso e desenfreado da produção industrial em massa. O mundo digital, o comércio virtual e a desmaterialização dos produtos também contribuíram para a modificação desse cenário. Desta forma, novos estilos de vida são repensados em busca de um modelo socio e ambientalmente sustentável para as futuras gerações. Tudo isso se reflete na educação.

Estas e várias outras variantes nos motivaram a convidar estudiosos, professores, pesquisadores, profissionais da prática e da teoria em design para um encontro e reflexão no decorrer do seminário em tela, na expectativa que eles se debruçassem sobre este instigante tema, prospectando suas consequências para o setor do ensino em geral e, em particular com ênfase no ensino de design.

A riqueza dos debates proporcionados durante o Seminário Internacional Design & Educação: Desafios para o novo milênio se mostrou fértil em função da grande adesão de professores e estudantes no auditório

da Casa Fiat de Cultura, confirmando o alto nível dos debates entre os *keynote speakers* e os presentes que, não raro, gostariam de maior espaço e tempo para manifestar e debater suas posições. É justamente esta a proposta dos seminários internacionais elaborados pelo “Centro T&C Design” da ED-UEMG: trazer à luz temas complexos e ainda não consolidados, em busca de sua melhor interpretação e sistematização dentro da fenomenologia do design contemporâneo.

É interessante notar que o formato proposto para os seminários, idealizados há mais de quinze anos, continua demonstrando seu vigor e atualidade. Ao convidar seletos interlocutores (estudiosos e pesquisadores de renomadas universidades do Brasil e exterior), promove-se um encontro de conhecimento múltiplo e plural onde se observam pontos de vista convergentes, díspares e mesmo de poéticas próprias que, em muito enriquecem os temas em debate. Para este fim, são sempre convidados para os seminários do “T&C Design” dois participantes da comunidade internacional, dois da comunidade brasileira fora da região de Minas Gerais e dois participantes que compõem o Programa de Pós-Graduação em Design – PPGD da nossa Escola de Design da UEMG. Estes últimos são incentivados a convidar seus mestrandos e doutorandos para apresentações conjuntas, buscando promover um saudável exercício de percurso para os futuros professores e pesquisadores em design da nossa comunidade.

Mantendo a lógica formatada, decidimos inovar nesta edição, convidando a professora Maria Cecília Loschiavo dos Santos da Universidade de São Paulo – USP como mediadora do referido seminário, tendo como função efetiva comentar e ressaltar os pontos marcantes da apresentação de cada palestrante e intermediar o debate entre eles e o público presente. Além disso, ela valorizou esta publicação ao nos brindar com o prefácio.

Iniciamos esta publicação com a proposta do professor Vasco Branco da Universidade de Aveiro – UA (Portugal), com o tema *Design como mediação cultural da experiência das coisas enquanto causas*, que apresenta uma rica oportunidade de reflexões ontológicas que dizem respeito ao design e às questões culturais pelo viés da educação.

Na sequência, o professor Dijon De Moraes, da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, propõe uma intrigante reflexão ao abordar o tema da *Fenomenologia do design contemporâneo: desafios para o design em campo aberto, fuzzy e difuso*, onde demonstra que as constantes mudanças de cenário

e a fluidez das fronteiras entre arte e design promoveram um terreno frágil e incerto para o ensino de design no século XXI.

Apresentamos as reflexões da professora Virginia Borges Kistmann da Universidade Federal do Paraná – UFPR, com o tema *Fuzzy design education: perspectivas para o ensino do design no Brasil e no mundo*, apresentando uma relação teórico-analítica a respeito das perspectivas para o ensino de design, considerando a quarta revolução industrial (indústria 4.0) e a economia do conhecimento.

O professor Célio Teodorico dos Santos, juntamente com o professor Cláudio de São Plácido Brandão, ambos da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, aborda o tema *Da práxis ao ensino do design*, introduzindo uma rica reflexão sobre o ensino do design no Brasil e seu descompasso com a realidade atual, enquanto questiona sua sintonia e alinhamento.

As análises da professora Jackeline Lima Farbiarz da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio, também traz uma visão filosófica sob o tema *Design e educação: um amanhã carente de um hoje* onde, partindo da Lei do Posicionamento, apresenta como recorte o espaço físico da sala de aula no contexto da Educação Básica e Superior no Brasil, visto como centralizador de ações ensino-aprendizagem.

Na finalização dessa edição, o professor Carlo Vezzoli do Politecnico di Milano (Itália) que convidou o pesquisador Cenk Basbolat, da mesma universidade, para a coautoria do artigo *Uma nova esperança do design: projetar sustentabilidade para todos e a rede mundial aberta da LeNS*, que traz à luz a importância dos requisitos socioambientais para o ensino de design dentro da Rede LeNS. Vale destacar que, em seu artigo, Vezzoli faz explícita referência ao título do emblemático livro “A esperança projetual: ambiente e sociedade” escrito por Tomás Maldonado em 1970, um dos primeiros textos a abordar a questão da sustentabilidade ambiental e o design. Foi também o próprio Maldonado, quem fez o prefácio da primeira edição do livro “O desenvolvimento de produtos sustentáveis” de Manzini e Vezzoli publicado na Itália em 1998. Lamentavelmente, enquanto escrevamos a apresentação deste livro, recebemos com pesar a notícia da morte do professor Maldonado, a quem prestamos nossa homenagem e dedicamos este volume.

Estes são os interessantes temas que ora disponibilizamos à comunidade de referência em design nesta edição bilíngue dos *Cadernos de Estudos Avançados em Design*, onde examinamos o oportuno e instigante

tema da *Educação*. Temos a expectativa de que este manuscrito contribua de forma crítica, analítica e reflexiva para o avanço do campo da pesquisa em design do Brasil e exterior.

Oportunamente, ressaltamos que com a realização do seminário temático Design & Educação: Desafios para o novo milênio, bem como com a publicação deste livro que compõe o décimo quinto volume da Coleção dos *Cadernos de Estudos Avançados em Design*, concluímos neste formato o ciclo de suas realizações.

Boa leitura,

Dijon De Moraes

Maria Regina Álvares Correia Dias

Rosemary do Bom Conselho Sales