

# { 10 REFERÊNCIAS: MODELOS E TIPOS DE FONTES

As referências devem ser inseridas de acordo o proposto neste capítulo e no capítulo 8.

No formato eletrônico, após os elementos essenciais, deve-se acrescentar a descrição do endereço eletrônico e a data de acesso.

Para melhor identificação do documento, se necessário, acrescentam-se elementos complementares (conforme descrito no capítulo 8).

## 10.1 MONOGRAFIA NO TODO

A definição do termo monografia bem como o que lhe é correlato encontra-se no capítulo 3. Incluem livros e/ou folhetos (enciclopédia, dicionário, guia, manual, catálogo, entre outras obras publicadas) e trabalhos acadêmicos (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso, entre outras produções acadêmicas).

### 10.1.1 Elementos essenciais e complementares

Os elementos essenciais para referenciar livro e/ou folheto são: autor, título, subtítulo (caso ocorra), edição (caso ocorra), local, editora e data de publicação. Caso seja fundamental, os elementos complementares são adicionados à referência para facilitar a identificação do documento.

#### Exemplo 1

##### *Elementos essenciais*

ROSA, João Guimarães. **Grande sertão**: Veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1969.

##### *Elementos complementares*

DIAS, João Paulo Tadeu (org.). **Ecofisiologia de culturas agrícolas**. Belo Horizonte: EdUEMG, 2018. 169 p. il. Disponível em: <https://editora.uemg.br/component/k2/item/155-ecofisiologia-de-culturas-agricolas>. Acesso em: 10 jan. 2022.

#### Exemplo 2

##### *Elementos essenciais*

LIPOVETSKY, Gilles; ROUX, Elyette. **O luxo eterno**: da idade do sagrado ao tempo das marcas. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

### ***Elementos complementares***

LIRA FILHO, José Augusto de. **Paisagismo**: elementos de composição estética. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2002. 194 p. il. (Coleção jardinagem paisagismo. Série planejamento paisagismo). Disponível em: <https://www.bibliotecaagptea.org.br/agricultura/paisagismo/livros/PAISAGISMO%20ELEMENTOS%20DE%20COMPOSICAO%20E%20ESTETICA.pdf>. Acesso em: 10 jan. 2022.

## **10.1.2 Elementos essenciais para referenciar trabalho acadêmico**

Os elementos essenciais para referenciar trabalho acadêmico são: autor, título, subtítulo (caso ocorra), ano de depósito, tipo do trabalho (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso e outros), grau (especialização, doutorado, entre outros) e curso entre parênteses, vinculação acadêmica, local e data de apresentação ou defesa. Caso seja fundamental, adicionam-se elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

ROCHA, Juliana dos Santos. **O projeto ler é viver**: um estudo de caso sobre a leitura literária na escola. 2020. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

#### ***Elementos complementares***

RIBEIRO, Vinicius Marques Antunes. **Cinética da infecção por *Fasciola hepatica* em *Lymnaea (=Pseudosuccinea) columella* proveniente do município de Confins**. 2016. Orientador: Walter dos Santos Lima. Tese (Doutorado em parasitologia) – Instituto de Ciências Biológicas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

MOREIRA, S. C. O. **Interiores de casas residenciais em Belo Horizonte**: a década de 1950. 2006. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006.

#### ***Elementos complementares***

PINTO, Fabiana Martins. **A Parceria Público-Privado para serviços de apoio não pedagógico em escolas públicas de Belo Horizonte**. 2019. 201 f. Orientadora: Rita

de Cássia Oliveira. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. enc.: il. color.

## 10.2 MONOGRAFIA NO TODO EM MEIO ELETRÔNICO

Envolvem livros e/ou folhetos e trabalhos acadêmicos em meio digital ou eletrônico por meio de suportes, tais como plataformas *on-line*, *e-book*, *pen drive*, *blu-ray disc*, disquetes, CD-ROM, DVD e outros.

### 10.2.1 Documentos em meio eletrônico

Para documentos em meio eletrônico, as referências obedecem aos padrões indicados para os documentos monográficos no todo, conforme o item 10.1, acrescentando-se as descrições físicas do suporte citadas anteriormente.

#### Exemplo 1

##### **Elementos essenciais**

WIZELIUS, Tore. **Developing wind power projects: theory and practice**. [S. l.]: Taylor and Francis, 2015. E-book.

##### **Elementos complementares**

INNES, Malcolm. **Iluminação no design de interiores**. Tradução de Alexandre Salvaterra. 1. ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2014. E-book.

#### Exemplo 2

##### **Elementos essenciais**

KOOGAN, André; HOUAISS, Antônio (ed.). **Enciclopédia e dicionário digital 98**. São Paulo: Delta: Estadão, 1998. 5 CD-ROM.

##### **Elementos complementares**

ASSIS, Machado de. **Obras completas de Machado de Assis IX: cartas** (Edição Definitiva). São Paulo: 2015. 217 p. E-book.

### 10.2.2 Documentos disponíveis em plataforma *on-line*

Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”. Caso seja

fundamental, acrescentar elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento, como o horário, o número DOI (*Digital Object Identifier*), entre outros.

### **Exemplo 1**

#### **Elementos essenciais**

SEGAWA, Hugo. **Ao amor do público: jardins no Brasil**. São Paulo: Studio Nobel/FAPESP, 1996. Disponível em: [http://antigo.casaruibarbosa.gov.br/glaziou/pdf/Hugo\\_Segawa\\_Ao-Amor-do-Publico-Jardins-no-Brasil.pdf](http://antigo.casaruibarbosa.gov.br/glaziou/pdf/Hugo_Segawa_Ao-Amor-do-Publico-Jardins-no-Brasil.pdf). Acesso em: 10 jan. 2022.

#### **Elementos complementares**

DIAS, João Paulo Tadeu (org.). **Usos e aplicações de reguladores vegetais**. Belo Horizonte: EdUEMG, 2020. 142 p., il. color. Disponível em: [https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2020/Usos\\_e\\_aplicacoes/ usos\\_e\\_aplicacoes.pdf](https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2020/Usos_e_aplicacoes/ usos_e_aplicacoes.pdf). Acesso em: 10 jan. 2022.

### **Exemplo 2**

#### **Elementos essenciais**

OZANAN, Luiz. (org.). **A joia mais preciosa do Brasil: joalheria na comarca do Rio das Velhas 1735-1815**. 1. ed. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017. 124 p. Disponível em: [https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2017/2017\\_A\\_joia.pdf](https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2017/2017_A_joia.pdf). Acesso em: 10 jan. 2022.

#### **Elementos complementares**

GOBIRA, Pablo; MUCELLI, Tadeus (org.). **Configurações do pós-digital: arte e cultura tecnológicas**. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017. 313 p. il. Disponível em: [https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2017/2017\\_CONFIGURACOES\\_DO\\_POS\\_DIGITAL.pdf](https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2017/2017_CONFIGURACOES_DO_POS_DIGITAL.pdf). Acesso em: 10 jan. 2022.

## **10.3 PARTE DE MONOGRAFIA**

Abrange seção, capítulo, volume, fragmento e outras partes de uma obra, com autor e/ou títulos próprios.

Os elementos essenciais são: autor e título da parte, seguidos da expressão “In:” ou “Separata de:”, e da referência completa da monografia no todo. Ao fim da referência, é necessário registrar a descrição física da parte. Caso seja fundamental, adicionam-se elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento.

## **Exemplo 1**

### ***Elementos essenciais***

ALGRANTI, Leila Mezan. Família e vida doméstica. *In*: NOVAIS, F. A.; MELLO E SOUZA, L. de. **História da vida privada no Brasil 1: cotidiano e vida privada na América portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p. 83-154.

### ***Elementos complementares***

MINAYO, M. C. S. Hermenêutica-dialética como caminho do pensamento social. *In*: MINAYO, M. C. S.; DESLANDES, S. F. **Caminhos do pensamento: epistemologia e método**. 2. reimp. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2008.

## **Exemplo 2**

### ***Elementos essenciais***

BUCHANAN, R. Rhetoric, Humanism and Design. BUCHANAN, R.; MARGOLIN, V. (org.). *In*: **Discovering Design: Explorations in Design Studies**. University of Chicago Press: Chicago, 1995. p. 23-66.

### ***Elementos complementares***

SIMÕES, Alexandre. O vírus, o mal-estar e nossas sacadas. *In*: MOREIRA, Jacqueline de Oliveira. **Luto e morte em tempos de pandemia: reflexões a partir da psicologia**. Belo Horizonte: EdUEMG, 2021, p. 178-187. E-book.

## **Exemplo 3**

### ***Elementos essenciais***

MONT'ALVÃO, C. Hedonomia, ergonomia afetiva: afinal do que estamos falando? *In*: MONT'ALVÃO, Claudia; DAMAZIO, Vera. **Design, ergonomia e emoção**. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2008. p. 19-30.

### ***Elementos complementares***

KRUCKEN, Lia. Competências para o design na sociedade contemporânea. *In*: MORAES, Dijon de; KRUCKEN, Lia (org.). **Caderno de estudos avançados em design: transversalidade, caderno 2, Barbacena, v. 1, 2008. p. 23-32. [Versão impressa]**.

## 10.4 PARTE DE MONOGRAFIA EM MEIO ELETRÔNICO

As referências obedecerão aos padrões indicados para partes de monografias, de acordo com o item 10.3, somadas às informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico, segundo os subitens 10.2.1 e 10.2.2.

### Exemplo 1

#### **Elementos essenciais**

CAMPOS, Carlos Eduardo. Discussão do experimento I. *In*: CAMPOS, Carlos Eduardo. **Efeitos do nível de estabilização e da estruturação da prática na adaptação a perturbações mecânicas imprevisíveis**. 2017. 120 p. Tese (Doutorado em Ciências do Esporte) – Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2017. p. 56-61. [Versões impressa e eletrônica].

#### **Elementos complementares**

IIDA, Itiro; BARROS, Tiago; SARMET, Maurício. A Conexão Emocional no Design. *In*: MORAES, Dijon de; KRUCKEN, Lia (org.). **Caderno de estudos avançados em design: transversalidade**, caderno 2, v. 1. Barbacena: EdUEMG, 2008. p. 33-52. Disponível em: [https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2008/2008\\_cead\\_transversalidade.pdf](https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2008/2008_cead_transversalidade.pdf). Acesso em: 10 jan. 2022. [Versão *on-line*].

### Exemplo 2

#### **Elementos essenciais**

PAGNAN, Andréia Salvan; PAGNA, Caroline Salvan; AYRES, Eliane. O plástico, o design e as transformações no consumo. *In*: REZENDE, Edson José Carpintero; SAFAR, Giselle Hissa; ALMEIDA, Marcelina das Graças (org.). **Caderno a tempo: histórias em arte e design**. v. 4. Belo Horizonte: EdUEMG, 2019. 157 p. Disponível em: [https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2020/Caderno\\_aTempo/2020\\_Caderno\\_aTempo\\_vol4.pdf](https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2020/Caderno_aTempo/2020_Caderno_aTempo_vol4.pdf). Acesso em: 10 jan. 2022.

#### **Elementos complementares**

LATERZA FILHO, Moacyr. O século XX: Debussy e a descentralização da criação musical. *In*: NASCIMENTO, Guilherme; ZILLE, José Antônio Baêta; CANESSO, Roger (org.). **A música dos séculos 20 e 21**. Barbacena: EdUEMG, 2014. 144 p., il. – (Série Diálogos com o Som. Ensaios; v. 1). Disponível em: <https://editora.uemg.br/component/k2/item/83-a-musicas-do-seculo-20-e-21-serie-dialogos-com-o-som-vol-1>. Acesso em: 10 jan. 2022.

## 10.5 CORRESPONDÊNCIA

Abrange bilhete, carta, cartão, entre outros.

Os elementos essenciais são: remetente (autor), título ou denominação (ver subitem 8.2.8), destinatário (caso ocorra), precedido pela expressão “Destinatário:”, local, data e descrição física (tipo). Caso seja fundamental, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

### Exemplo 1

#### **Elementos essenciais**

PILLA, Luiz. [Correspondência]. Destinatário: Moysés Vellinho. Porto Alegre, 6 jun. 1979. 1 cartão pessoal.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 10.

#### **Elementos complementares**

PILLA, Luiz. [Correspondência]. Destinatário: Moysés Vellinho. Porto Alegre, 6 jun. 1979. 1 cartão pessoal. Autografado.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 10.

### Exemplo 2

#### **Elementos essenciais**

AZNAR, José Camón. [Correspondência]. Destinatário: Manoelito de Ornellas. [S. l.], 1957. 1 bilhete.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 10.

## 10.6 CORRESPONDÊNCIA DISPONÍVEL EM MEIO ELETRÔNICO

As referências obedecem aos padrões apresentados no item 10.5, somadas às informações relacionadas ao meio eletrônico (plataforma *on-line*, *e-book*, *pen drive*, *blu-ray disc*, disquetes, CD-ROM, DVD, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

FUNDAÇÃO JOSÉ SARAMAGO. Carta Universal dos Deveres e Obrigações dos Seres Humanos. Destinatário: **[Cidadão – Seres humanos]**. Lisboa, 31 jul. 2017. 11 p. Disponível em: <https://www.josesaramago.org/carta-universal-dos-deveres-e-obrigacoes-dos-seres-humanos/>. Acesso em: 13 abr. 2021.

#### ***Elementos complementares***

LISPECTOR, Clarice. **[Carta enviada para suas irmãs]**. Destinatário: Elisa e Tânia Lispector. Lisboa, 4 ago. 1944. 1 carta. Disponível em: [http://www.claricelispector.com.br/manuscrito\\_minhasqueridas.aspx](http://www.claricelispector.com.br/manuscrito_minhasqueridas.aspx). Acesso em: 4 set. 2010.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 11.

## **10.7 PUBLICAÇÃO PERIÓDICA**

Inclui o todo ou partes de: coleção, fascículo ou número de revista, jornal, entre outros.

### **10.7.1 Coleção de publicação periódica**

A referência da coleção, na íntegra, de um título de periódico é aplicada em listas de referências e catálogos de obras elaborados por livreiros, bibliotecas ou editoras.

Os elementos essenciais são: título, subtítulo (caso ocorra), local de publicação, editora, datas de início e de encerramento da publicação (caso ocorra), e ISSN (caso ocorra). Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

CADERNOS DE ESTUDOS AVANÇADOS EM DESIGN. Belo Horizonte: EduEMG, 2009-. ISBN: 978-85-62578-00-7.

#### ***Elementos complementares***

ACTAS DE DISEÑO. Buenos Aires: Estela Pagani, 2006-. ISSN Impresión 1850-2032. DOI: <https://doi.org/10.18682/add.vi34>. Versão impressa.



## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

NURSING. São Paulo: Ferreira & Bento, 1998-. ISSN 1415-8264.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 11.

### **Elementos complementares**

NURSING. Bruxelles: Association Nationale Catholique du Nursing, 1929-1975. ISSN 0029-6457. Bimestral.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 11.

## 10.7.2 Coleção de publicação periódica em meio eletrônico

As referências seguem os padrões apontados para coleção de publicação periódica, conforme 10.7.1, acrescidas do DOI (caso ocorra), e de informações alusivas à descrição física do meio eletrônico (plataforma *on-line*, *e-book*, *pen drive*, *blu-ray disc*, disquetes, CD-ROM, DVD, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

REVISTA ESTUDOS EM DESIGN. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2007-. ISSN Eletrônico: 1983-196X. versão *on-line*. Disponível em: <https://www.eed.emnuvens.com.br/design/issue/view/56>. Acesso em: 13 abr. 2021.

### **Elementos complementares**

REVISTA ESTUDOS EM DESIGN. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2007-. ISSN Eletrônico: 1983-196X. versão *on-line*. A versão impressa iniciou em 1993. DOI: <https://doi.org/10.35522/eed.v27i3>. Disponível em: <https://www.eed.emnuvens.com.br/design/issue/view/56>. Acesso em: 13 abr. 2021.

**Nota:** para publicações impressas e eletrônicas, pode-se incluir, em notas, o período da publicação impressa, caso seja diferente (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2018, p. 12).

### 10.7.3 Parte de coleção de publicação periódica

Os elementos essenciais compreendem: título, subtítulo (caso ocorra), local de publicação, editora, datas de início e de encerramento da publicação (caso ocorra), período consultado e ISSN (caso ocorra).

#### Exemplo 1

##### **Elementos essenciais**

CADERNOS DE ESTUDOS AVANÇADOS EM DESIGN. Belo Horizonte: EdUEMG, 2009-. ISBN: 978-85-62578-00-7. Disponível em: [https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2013/2013\\_cead\\_sustentabilidade\\_I\\_2ed.pdf](https://editora.uemg.br/images/livros-pdf/catalogo-2013/2013_cead_sustentabilidade_I_2ed.pdf). Acesso em: 11 jan. 2022.

##### **Elementos complementares**

REVISTA BRASILEIRA DE EPIDEMIOLOGIA. São Paulo: Associação Brasileira de Saúde Coletiva, 1998-. ISSN 1415-790X (Versão impressa). ISSN 1980-549 (Versão *on-line*). Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbepid/>. Acesso em: 11 jan. 2022.

#### Exemplo 2

##### **Elementos essenciais**

REVISTA DE DIREITO. Viçosa: Universidade Federal de Viçosa, 2004. 2013-2015. ISSN 2527-0389. Disponível em: <https://periodicos.ufv.br/revistadir/issue/archive>. Acesso em: 16 abr. 2021.

##### **Elementos complementares**

REVISTA BRASILEIRA DE ENFERMAGEM. Brasília: Associação Brasileira de Enfermagem, 1932-. 2010-2020. Bimestral. Disponível em: <http://reben.com.br/revista/sobre/>. Acesso em: 16 abr. 2021.

#### Exemplo 3

##### **Elementos essenciais**

ACRÓPOLE. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1938-1971. Disponível em: <http://www.acropole.fau.usp.br/>. Acesso em: 16 abr. 2021.

##### **Elementos complementares**

REVISTA BRASILEIRA DE CARTOGRAFIA. [S. l.]: Universidade Federal de Uberlândia, 1970-. ISSN: 1808-0936. DOI: <https://doi.org/10.14393/revbrascartogr>. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/revistabrasileiracartografia/issue/archive>. Acesso em: 9 maio 2022.

### 10.7.4 Fascículo, suplemento e outros

Inclui volume, fascículo, suplemento, número especial e outros.

Os elementos essenciais compreendem: título, subtítulo (caso ocorra), local de publicação, editora, numeração do ano e/ou volume, numeração do fascículo de períodos e datas de sua publicação facilitar a identificação do documento.

#### Exemplo 1

##### **Elementos essenciais**

REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. São Paulo: USP, n. 77, 3 dez. 2020. Quadrimestral (abril, agosto e dezembro).

##### **Elementos complementares**

VÉRTICE: digital. Belo Horizonte: CREA-MG, ano IV, ed. XII, 4 fev. 2021. Edição especial / balanço 2018-2020. Disponível em: <https://pt.calameo.com/read/0064391982021b04f949b?page=1>. Acesso em: 11 jan. 2022.

#### Exemplo 2

##### **Elementos essenciais**

REVISTA DE INFORMAÇÃO LEGISLATIVA. v. 58, n. 232, out./dez. 2021. Brasília: Senado Federal, 2021. Trimestral.

##### **Elementos complementares**

MÃO-DE-OBRA e previdência. **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios**. Rio de Janeiro: IBGE, v. 7, 1983. Suplemento.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 13.

### 10.7.5 Artigo, seção e/ou matéria de publicação periódica

Abrange trechos de publicação periódica, artigo, comunicação, editorial, entrevista, resenha (recensão), reportagem e outros.

Os elementos essenciais compreendem: título do artigo ou da matéria, subtítulo (caso ocorra), título do periódico, subtítulo (se houver), local da publicação, numeração do ano e/ou volume, número e/ou edição, tomo (caso ocorra), páginas inicial e final e data ou período da publicação. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

VASCONCELLOS, Sylvio de. Contribuição para o estudo da arquitetura civil em Minas Gerais II. **Arquitetura e engenharia**, Belo Horizonte, n. 3, p. 42-49, nov./dez. 1946.

### **Elementos complementares**

BUCHANAN, R. Wicked problems in design thinking. **Design issues**, v. 8, n. 2, p. 5-21. Boston: The MIT Press, 1992.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

DORST, K. Frame creation and design in the expanded field. **Journal of design, economics, and innovation issue**. Shangai, n. 1, p. 22-33, 2015.

### **Elementos complementares**

BAKER, Mitchekk. Como obter sucesso na era do código aberto. Entrevistadores: Lenny Mendonça; Robert Sutton. **HSM Management**, São Paulo, ano 12, v. 5, n. 70, p. 102-106, set./out. 2008.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 13.

## 10.7.6 Artigo, seção e/ou matéria de publicação periódica em meio eletrônico

As referências obedecem aos padrões recomendados para o artigo e/ou matéria de publicação periódica, conforme subitem 10.7.5 deste manual, acrescentando-se o DOI (caso ocorra) e informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, *on-line*, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

ZHANG, Hongxing *et al.* Association between mannose-binding Lectin gene polymorphisms and susceptibility to severe acute respiratory syndrome coronavirus infection. **The Journal of Infectious Diseases**, [s. l.], v. 192, n. 8, p. 1355-1361, 15 out. 2005. Oxford University Press (OUP). DOI: <http://dx.doi.org/10.1086/491479>. Disponível em: <https://academic.oup.com/jid/article/192/8/1355/894623?searchresult=1>. Acesso em: 12 jan. 2022.

### ***Elementos complementares***

RIBEIRO, Sônia Marques Antunes. LOURENÇO, Carolina Amorim. Bauhaus: uma pedagogia para o design. **Revista Estudos em Design**, v. 20, n. 1. Rio de Janeiro: v. 20. p. 1-24. Revista (on-line). ISSN Impresso: 0104-4249. ISSN Eletrônico: 1983-196X. Disponível em: <https://www.eed.emnuvens.com.br/design/article/view/87>. Acesso em: 31 mar. 2021.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

MAGALHÃES, Fernando. Os grandes desafios do turismo no século XXI: da pré à pós-pandemia. **Revista Iberoamericana de Turismo**, v. 11, n. 2, p. 18-28, 2021. ISSN: 2236-6040. Disponível em: <https://www.seer.ufal.br/index.php/ritur/article/view/13202>. Acesso em: 12 jan. 2022.

### ***Elementos complementares***

AMARAL. Bernardo. O arquitecto e a cidade. **Punkto**. Porto, 20 set. 2016, n. 12, verão. Cadernos Souvenirs de Porto. Edições trimestrais: O arquitecto e a cidade. Entrevista a Álvaro Siza, ago. 2013. Disponível em: [https://www.revistapunkto.com/2016/09/o-arquitecto-e-cidade-entrevista-alvaro\\_20.html](https://www.revistapunkto.com/2016/09/o-arquitecto-e-cidade-entrevista-alvaro_20.html). Acesso em: 27 abr. 2021.

### **Exemplo 3**

#### ***Elementos essenciais***

VIEIRA, Cássio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. **Neo Interativa**. Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 14.

### ***Elementos complementares***

CATAPAM, Leandro Tadeu. O estilo *Lo-Fi* na atualidade e a análise de sua expressão intencional ou não-intencional no design gráfico. **Estudos em Design**, v. 21, n. 2. Rio de Janeiro: 2013, p. 1-20. DOI: <https://doi.org/10.35522/eed.v21i2.135>. Disponível em: <https://www.eed.emnuvens.com.br/design/article/view/135>. Acesso em: 6 abr. 2021.

### 10.7.7 Artigo e/ou matéria de jornal

Abrange comunicação, editorial, entrevista, resenha, recensão, reportagem, e outras publicações afins.

Os elementos essenciais compreendem: autor, título, subtítulo (caso ocorra), título do jornal, subtítulo do jornal (se houver), local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número (se houver), data de publicação, seção, caderno ou parte do jornal e a paginação correlata. Se a seção, o caderno ou parte não constituírem a publicação, a paginação do artigo ou matéria antecede a data. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

#### Exemplo 1

##### **Elementos essenciais**

AMARAL, Jefferson. A importância da reforma tributária para superar a pandemia. **Jornal da Cidade**, Belo Horizonte, ano 62, n. 2909. set./out. 2020. 01/ Atualidade, 2gether. p. 8.

##### **Elementos complementares**

PREÇOS de serragem e aparelhos da Serraria da Comissão. **A capital**, Belo Horizonte, n. 37, p. 2, jul. 1896. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=363227&pesq=&pagfis=6>. Acesso em: 9 maio 2022.

#### Exemplo 2

##### **Elementos essenciais**

ARAÚJO, Léa. O jardim. **Jornal da Cidade**, Belo Horizonte, ano 62, n. 2909. set./out. 2020. 06 / Sociedade, Gastronomia, p. 38.

##### **Elementos complementares**

ACCASO e beneficencia. **A Bussola**: Jornal democratico, scientifico, litterario e noticioso. Juiz de Fora, n. 1, p. 1, 22 de março de 1881. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=816884&pesq=&pagfis=1>. Acesso em: 11 maio 2022.

#### Exemplo 3

##### **Elementos essenciais**

CHOUCAIR, Geórgia. Consumo: a volta do ladrilho. **Estado de Minas**, Belo Horizonte, 2 abr. 2006, p. 6. Caderno Economia.

### **Elementos complementares**

LADRILHOS. **O Estado**. Belo Horizonte, jun. 1912. p. 2. [Acervo impresso da Hemeroteca Pública de Minas Gerais – HEPMG].

### **10.7.8 Artigo e/ou matéria de jornal em meio eletrônico**

As referências obedecem aos padrões recomendados para artigo e/ou matéria de jornal, conforme o subitem 10.7.7 deste manual, acrescentando-se o DOI (caso ocorra) e informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, *on-line* entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

#### **Exemplo 1**

##### **Elementos essenciais**

HIRATA, Lucas; BULLA, Olívia. Vale é a empresa mais valiosa da América Latina e deixa Mercado Livre para trás: valor de mercado da mineradora brasileira está atualmente em US\$ 102 bilhões. **Valor econômico**. São Paulo, [s. v.], [s. a.]. 27 abr. 2021. 16h10. Caderno finanças. Disponível em: <https://valor.globo.com/financas/noticia/2021/04/27/vale-a-empresa-mais-valiosa-da-amrica-latina-e-deixa-mercado-livre-para-trs.ghhtml>. Acesso em: 12 jan. 2022.

##### **Elementos complementares**

VENAGLIA, Guilherme. Oscar 2021: ‘Nomadland’ ganha prêmio de melhor filme. **CNN**. São Paulo, 25 abr. 2021, [s. v.], [s. a.]. Caderno Entretenimentos. Atualizado em 26 de abril de 2021 às 10h04. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/indicados-e-vencedores-do-oscar-2021/>. Acesso em: 12 jan. 2022.

#### **Exemplo 2**

##### **Elementos essenciais**

BANCÁRIOS fazem protesto contra assédio na Caixa. **Revista Exame**. 05/07/2022. Disponível em: <https://exame.com/brasil/bancarios-fazem-protesto-contra-assedio-na-caixa/>. Acesso em: 5 jul. 2022.

##### **Elementos essenciais**

EZABELLA, Fernanda. Microsoft apresenta o Windows 8, que troca ícones por ‘azulejos’. **Folha.com**. [S. l.]. 13 set. 2011. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/tec/974515-microsoft-apresenta-o-windows-8-que-troca-icone-por-azulejos.shtml>. Acesso em: 29 abr. 2021.

## 10.8 EVENTO

Abrange o conjunto dos documentos provenientes de eventos tais como atas, anais, *proceedings*, entre outros.

### 10.8.1 Evento no todo em monografia

Os elementos essenciais compreendem: nome do evento, numeração (caso ocorra), ano, local (cidade) de realização, título do documento, seguidos dos dados de local, editora e data da publicação. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

#### Exemplo 1

##### **Elementos essenciais**

CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM DESIGN-BRASIL, 1., 2002, Brasília. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: P&D design, 2002.

##### **Elementos complementares**

COLÓQUIO IBERO-AMERICANO PAISAGEM CULTURAL, PATRIMÔNIO E PROJETO: desafios e perspectivas, 1., 2010, Belo Horizonte. **Anais** [...]. Caderno de Resumos. Belo Horizonte: UFMG-MACPS-IEDS, 2010.

#### Exemplo 2

##### **Elementos essenciais**

WORKSHOP DESIGN & MATERIAIS, 4., 2009, Ouro Preto. **Anais** [...]. Barbacena: EduEMG, 2009.

##### **Elementos complementares**

MARTIN NETO, L.; BAYER, C.; MIELNICZUK, J. Alterações qualitativas da matéria orgânica e os fatores determinantes da sua estabilidade num solo podzólico vermelho-escuro em diferentes sistemas de manejo. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIA DO SOLO, 26., 1997, Rio de Janeiro. Resumos [...]. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Ciência do Solo, 1997. p. 443, ref. 6-141.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 18.



### 10.8.2 Evento no todo em publicação periódica

Os elementos essenciais compreendem: nome do evento, numeração (caso ocorra), ano, local (cidade) de realização e título do documento, e na sequência os dados do periódico. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento.

#### Exemplo 1

##### **Elementos essenciais**

COLÓQUIO IBERO-AMERICANO PAISAGEM CULTURAL, PATRIMÔNIO E PROJETO: desafios e perspectivas, 1., 2010, Belo Horizonte. **Anais** [...]. Belo Horizonte: UFMG-MACPS/IEDS, 2010. CD-ROM.

##### **Elementos complementares**

VI SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA CIDADE E DO URBANISMO: cinco séculos de cidade no Brasil, 6. 2000, Natal. **Anais** [...]. VI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo – Cinco Séculos de Cidade no Brasil. Natal: Produção Media Show Multimídia, 2000. Volume único.

#### Exemplo 2

##### **Elementos essenciais**

ENCONTRO ANUAL DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE PESQUISA EM MATERIAIS (SBPMat), 9., 2010, Ouro Preto. **In situ synthesis of silver nanoparticles in polyurethane**. Ouro Preto: Ed. UFOP, out. 2010. Disponível em: <http://sbpmat.org.br/9encontro/simposios/aprovados.php>. Acesso em: 28 abr. 2021.

##### **Elementos complementares**

CONGRESSO BRASILEIRO DE OLERICULTURA, 41.; ENCONTRO SOBRE PLANTAS MEDICINAIS, AROMÁTICAS E CONDIMENTARES, 1., 2001, Brasília, DF. Apresentação, artigos, palestras, instruções... **Horticultura Brasileira**. Brasília, DF: Sociedade de Olericultura do Brasil, v. 19, n. 2, jul. 2001. Suplemento. Tema: Dos orgânicos aos transgênicos.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 16.

### 10.8.3 Evento no todo em meio eletrônico

As referências obedecem aos padrões recomendados para evento no todo, conforme os itens 10.8.1 e 10.8.2 deste manual, acrescentando-se o DOI (caso ocorra) e informações

relacionadas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, *on-line* e outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEMG, 6., 2004, Passos. **Anais [...]** Passos: UEMG, 2004, 1 CD-ROM.

#### ***Elementos complementares***

SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO 10., 2008, Divinópolis. **Anais [...]**. Divinópolis: FUNEDI/UEMG, 2008. 1 CD-ROM. Tema: Conhecimento e Sociedade: interfaces éticas em um mundo globalizado.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNESP, 33., 2021, São Paulo. **Anais eletrônicos [...]**. São Paulo: UNESP, 2021. Disponível em: <https://www2.unesp.br/portal#!/finalistas-xxxiii-cic>. Acesso em: 9 maio 2022.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 17.

#### ***Elementos complementares***

CONGRESSO BRASILEIRO DE SOJA, 5.; CONGRESSO DE SOJA DO MERCOSUL, 2009, Goiânia. **Anais [...]**. Brasília, DF: Embrapa, 2009. 1 CD-ROM. Siglas dos eventos: CBSOJA e MERCOSOJA. Tema: Soja: fator de desenvolvimento do Cone Sul.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 17.

## **10.8.4 Parte de evento**

Abrange os trabalhos apresentados ou publicados em eventos. Para trabalhos apresentados em eventos, a ordem dos elementos essenciais deve ser: autor, título, subtítulo (caso ocorra) e data de apresentação.

#### 10.8.4.1 Parte de evento em monografia

Os elementos essenciais compreendem: autor, título do trabalho, seguidos da expressão “In:” nome do evento, numeração do evento (caso ocorra), ano e local (cidade) de realização, título do documento, local, editora, data da publicação e páginas inicial e final da parte referenciada. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento.

##### **Exemplo 1**

###### **Elementos essenciais**

FERREIRA, A. C. M.; GOMES MARÇAL, V. Design e o reconhecimento das práticas populares de confecção de mobiliário e objetos. *In: Colóquio Internacional de Design 2017, Belo Horizonte. Anais [...].* São Paulo: Blucher, 2018, v. 4, p. 841-850.

###### **Elementos complementares**

CAMARA, J. J. D.; FONSECA, P. O.; ENGLER, R. C. Analysis and applications of ergonomics in kitchen and bathroom for aged people. *In: International Ergonomics Conference, 3., 2007, Stubicke Toplice/Zagreb. Book of Proceedings. Anais [...].* Zagreb: Croatian Society of Ergonomics, 2007. Volume único. p. 127-133.

##### **Exemplo 2**

###### **Elementos essenciais**

CARVALHO, Alecir Francisco de; ALMEIDA, Marcelina das Graças de. Design, consumo e considerações sobre a cultura material. *In: Colóquio Nacional de Design, 1., 2011, Belo Horizonte. Anais [...].* Belo Horizonte: UEMG, 2011. v. 1, p. 133-140.

###### **Elementos complementares**

RESENDE, Adson Eduardo; CASTRO, Iara Sousa; MASCIA, Fausto. From micro to macro dimension: an inverted way to think solution in designs. *In: International Ergonomics Association, 20., 2018, Florence. Anais [...].* Florence: AISC 824, 2018. p. 1761-1766. Sigla do evento: IEA.

#### 10.8.4.2 Parte de evento em publicação periódica

Os elementos essenciais compreendem: autor, título do trabalho, título do periódico, subtítulo (se houver), local de publicação, numeração do ano e/ou volume, número e/ou edição, tomo (se houver), páginas inicial e final, data ou período de publicação, nota indicando o número e o nome do evento, e ano e local. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento.

## Exemplo

### **Elementos essenciais**

GONÇALVES, R. P. M. *et al.* Aspectos hematológicos de cães parasitados por *Babesia canis* na cidade de Niterói, RJ entre os anos de 1994 a 2005: parte 1: eritrograma. **Ciência Animal Brasileira**, Goiânia, p. 271-273, nov. 2006. Supl. 1. Trabalho apresentado no 3º Congresso do Centro-Oeste de Clínicos Veterinários de Pequenos Animais, 2006, [Brasília, DF].

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 18.

## 10.8.5 Parte de evento em meio eletrônico

As referências obedecem aos padrões indicados para evento no todo, conforme subitem 10.8.4 deste manual, acrescentando-se o DOI (caso ocorra) e informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, *on-line* entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

### Exemplo 1

#### **Elementos essenciais**

PALETTA, F. A. C. *et al.* Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da Biblioteca do Conjunto das Químicas/USP: digitalização retrospectiva: estudo de caso. *In*: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 16.; SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS DIGITAIS, 2., 2010, Rio de Janeiro. **Anais [...]**. Rio de Janeiro: UFRJ; São Paulo: CRUESP, 2010. 1 *pen drive*.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 18.

#### **Elementos complementares**

FREITAS IROKAWA, Elisa Sayuri; CUNHA, Mariana Macedo Rodrigues; DRUMMOND CÂMARA, Jairo José. A importância e desenvolvimento do design de interiores de automóveis relacionada aos aspectos sócio-culturais. *In*: **III Encuentro Latinoamericano de Diseño “Diseño en Palermo” Comunicaciones Académicas**. ano III, v. 5, jul. 2008, Buenos Aires, Argentina. 259 p. Disponível em: <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/3149>. Acesso em: 12 jan. 2022.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

BADKE, T.; ZACARIAS, R. Certificação e assinatura digital. *In*: INTERLOGOS, 2006, Vitória. **[Anais]**. Vitória: AARQUES, 2006. 1 CD-ROM. Diretório: \Palestrates\Palestras de 24 de agosto.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 18.

### **Elementos complementares**

GONÇALVES, Carmen Diego. Estilo de pensamento na produção de conhecimento científico. *In*: CONGRESSO PORTUGUÊS DE SOCIOLOGIA, 4., 2000, Coimbra. **Actas do [...]**. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia, 2000. Tema: Sociedade portuguesa: passados recentes, futuros próximos. Eixo temático: Reorganização dos saberes, ciência e educação, p. 1-18. Disponível em: [https://aps.pt/wp-content/uploads/2017/08/DPR462de12f4bb03\\_1.pdf](https://aps.pt/wp-content/uploads/2017/08/DPR462de12f4bb03_1.pdf). Acesso em: 12 jan. 2021.

**Observação:** exemplo extraído e adaptado da NBR 6023:2018, p. 19.

## 10.9 PATENTE

Os elementos essenciais compreendem: inventor (autor), título, nome do depositante e/ou titular e dos procurados (caso ocorra), número da patente, data de depósito e da concessão da patente (caso ocorra). Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento.

### Exemplo 1

#### **Elementos essenciais**

SCROEDER, Alfred A.; CREDLE, William S. **Aparelho para servir bebidas e processo para converter um aparelho para servir bebidas**. BR n. PI 8706898-2 B1, Depósito: 29 mar. 1988. Concessão: 29 out. 1991.

#### **Elementos complementares**

MEDEIROS, Marcelo Lemos de; MIRANDA, Carlos Alberto Silva de; REZENDE, Edson José Carpintero. **Descartador portátil para perfurocortante**. Universidade do Estado de Minas Gerais. BR n. 1020190217. Depósito: 17 out. 2019, Brasil. Patente: Privilégio de Inovação. Instituição de registro: INPI – Instituto Nacional da Propriedade Industrial. Aguardando concessão.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

VICENTE, Marcos Fernandes. **Reservatório para sabão em pó com suporte para escova**. Depositante: Marcos Fernandes Vicente. MU8802281-1U2. Depósito: 15 out. 2008. Concessão: 29 jun. 2010.

### **Elementos complementares**

OLIVEIRA, Luiz Cláudio Marangoni de; FERREIRA, Luiz Otávio Saraiva. **Scanner ressonante planar com atuação indutiva fortemente acoplada**. Titular: Universidade Estadual de Campinas. BR n. PI0801780-8 A2. Depósito: 12 fev. 2008. Concessão: 29 set. 2009. Int. Ci. G02B 26/10 (2009.01), G02F 1/29 (2009.01).

**Observação:** exemplos extraídos da NBR 6023:2018, p. 19.

## 10.10 PATENTE EM MEIO ELETRÔNICO

As referências obedecem aos padrões indicados para patente, conforme item 10.9 deste manual, acrescentando-se o DOI (caso ocorra) e informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, *on-line*, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

TRINDADE, Roberto de Barros Emery; SOARES, Paulo Moreira Sergio. **Processo para remoção de manganês e outros metais presentes em baixas concentrações em efluentes**. Publicada em 20 dez. 2011, na lista de despachos relativos a pedidos de patentes da Revista de Propriedade Intelectual de número 2137. Disponível em: <https://anpei.org.br/inpi-concede-nova-patente-de-invencao-ao-cetem/>. Acesso em: 12 jan. 2022.

### **Elementos complementares**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS; UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS; FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE MINAS GERAIS. **Tecido Controlador Térmico, Processo de Obtenção e Uso**. Depositante: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais. Número do processo no INPI:

BR 10 2013 018865 4. Depósito: 23 jul. 2013. Patente de Invenção. Disponível em: <https://uemg.br/component/content/article/279-nit/nit-uemg/7409-patentes-de-invencao?Itemid=437?2385>. Acesso em: 12 jan. 2022.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

MARTINS JÚNIOR, Paulo Antônio *et al.* **Biomaterial nanohíbrido para aceleração da cicatrização óssea**. Depositante: Universidade do Estado de Minas Gerais; Universidade Federal de Minas Gerais; Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri. PI BR 10 2021 003834-9. Depósito: 26 fev. 2021. Patente de Invenção. Disponível em: <https://www.uemg.br/component/search/?searchword=PATENTE&searchphrase=all&Itemid=437?2392>. Acesso em: 12 maio 2022.

### **Elementos complementares**

CURY, Yara *et al.* **Processo e Kit para identificar entidades moleculares envolvidas na dor de osteoartrite**. Depositante: Instituto Butantan. BR 102018008561-1. Patente de Invenção. Depósito: 29 abr. 2019, Patente de Invenção (PID7). Disponível em: <http://centd.butantan.gov.br/inovacao-patentes.php>. Acesso em: 30 abr. 2021.

## 10.11 DOCUMENTO JURÍDICO

Abrange legislação, jurisprudência e atos administrativos normativos.

### 10.11.1 Legislação

Abrange Constituição, Decreto, Decreto-Lei, Emenda Constitucional, Emenda à Lei Orgânica, Lei Complementar, Lei Delegada, Lei Ordinária e Medida Provisória, entre outros documentos jurídicos.

São elementos essenciais: jurisdição ou cabeçalho da entidade, em letras maiúsculas, epígrafe e ementa transcrita segundo publicada, dados da publicação. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares à referência para facilitar a identificação do documento, a saber: retificações, alterações, revogações, projetos de origem, autoria do projeto, dados referentes ao controle de constitucionalidade, vigência, eficácia, consolidação ou atualização.

Em epígrafes e ementas excessivamente longas, é permitido omitir parte do texto, desde que o seu sentido não seja modificado. A supressão deve ser grafada por reticências, entre colchetes.

## **Exemplo 1**

### ***Elementos essenciais***

BRASIL. Ministério da Justiça. Lei nº 8.842, de 4 de janeiro de 1994. Dispõe sobre a política nacional do idoso, cria o Conselho Nacional do Idoso e dá outras providências. **Diário Oficial da União**. Brasília, DF, 1994.

### ***Elementos complementares***

MINAS GERAIS. **Lei nº 1, de 28 de outubro de 1891**. Constituição e leis adicionais decretadas e promulgadas pelo Congresso Legislativo Mineiro. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1927. Constituição de 1891.

## **Exemplo 2**

### ***Elementos essenciais***

BRASIL. Lei nº 7.505, de 2 de julho de 1986. Institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC. **Diário Oficial da União**. Brasília, DF, p. 30261, 24 dez. 1991.

### ***Elementos complementares***

MINAS GERAIS. Decreto nº 680, de 14 de fevereiro de 1894. Regula o disposto no art. 2º, da Lei nº 3, de 17 de dezembro de 1893, adicional à Constituição do Estado. Ouro Preto: **Imprensa Oficial**. 1895. Coleção das leis e decretos do Estado de Minas Gerais: 1894.

## **10.11.2 Legislação em meio eletrônico**

As referências obedecem aos padrões recomendados para legislação, segundo subitem 10.11.1 deste manual, acrescentando-se o DOI (caso houver) e informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, *on-line*, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

## **Exemplo 1**

### ***Elementos essenciais***

MINAS GERAIS. **Lei nº 12.666, de 04 de novembro de 1997**. Política Estadual de Amparo ao Idoso. Belo Horizonte: Assembleia Legislativa de Minas Gerais, 1997. Disponível em: <https://www.almg.gov.br/consulte/legislacao/completa/completa.html?tipo=LEI&num=12666&comp&ano=1997>. Acesso em: 28 abr. 2021.



### ***Elementos complementares***

BRASIL. **Lei nº 12.449, de 15 de julho de 2011.** Declara o ator Paulo Autran patrono do teatro brasileiro. Brasília, DF: Diário Oficial da União, 2011. Publicada: 18 jul. 2011. 2 p. Poder Legislativo. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2011-2014/2011/lei/L12449.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2011/lei/L12449.htm). Acesso em: 28 abr. 2021.

### **Exemplo 2**

### ***Elementos essenciais***

MINAS GERAIS. **Decreto nº 47.389, de 23 de março de 2018.** Dispõe sobre o Programa Estadual de Assistência Estudantil – PEAES. Belo Horizonte: Diário do Executivo, 2018. Disponível em: <https://www.almg.gov.br/consulte/legislacao/completa/completa.html?tipo=DEC&num=47389&comp=&ano=2018>. Acesso em: 28 abr. 2021.

### ***Elementos complementares***

MINAS GERAIS. **Lei nº 11.539, de 22 de julho de 1994.** Dispõe sobre a Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG – e dá outras providências. Belo Horizonte: Diário do Executivo, 1994. Disponível em: [http://www.2018.uemg.br/downloads/940722\\_LE\\_11539.pdf](http://www.2018.uemg.br/downloads/940722_LE_11539.pdf). Acesso em: 30 abr. 2021.

## **10.11.3 Jurisprudência**

Abrange acórdão, decisão interlocutória, despacho, sentença, súmula, entre outros documentos jurídicos. Os elementos essenciais compreendem: jurisdição (em letras maiúsculas); nome da corte ou tribunal; turma e/ou região (entre parênteses, caso ocorra); tipo de documento (agravo, despacho, entre outros); número do processo (caso ocorra); ementa (caso ocorra); vara, ofício, cartório, câmara ou outra unidade do tribunal; nome do relator (precedido da palavra Relator – em maiúscula – caso ocorra); data de julgamento (caso ocorra); dados da publicação. Ao fim da referência, como notas, podem ser incluídos elementos complementares para facilitar a identificação do documento, a saber: decisão por unanimidade, voto vencedor, voto vencido, entre outras notas (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2018, p. 21).

Em ementas e epígrafes excessivamente extensas, é possível omitir parte do texto, desde que o sentido não seja alterado. A supressão deve ser grafada por reticências, entre colchetes.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

BRASIL. Supremo Tribunal Federal (2. Turma). Recurso Extraordinário 313060/SP. Leis 10.927/91 e 11.262 do município de São Paulo. Seguro obrigatório contra furto e roubo de automóveis. Shopping centers, lojas de departamento, supermercados e empresas com estacionamento para mais de cinquenta veículos. Inconstitucionalidade. Recorrente: Banco do Estado de São Paulo S/A – BANESPA. Recorrido: Município de São Paulo. Relatora: Min. Ellen Gracie, 29 de novembro de 2005. **Lex:** jurisprudência do Supremo Tribunal Federal, São Paulo, v. 28, n. 327, p. 226-230, 2006.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 21.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Súmula nº 333. Cabe mandado de segurança contra ato praticado em licitação promovida por sociedade de economia mista ou empresa pública. **Diário da Justiça:** seção 1, Brasília, DF, ano 82, n. 32, p. 246, 14 fev. 2007.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 21.

**Nota:** a súmula é publicada em três dias consecutivos. Indicar a data da fonte consultada (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2018, p. 21).

### 10.11.4 Jurisprudência em meio eletrônico

As referências obedecem aos padrões recomendados para jurisprudência, conforme subitem 10.11.3 deste manual, às quais acrescentam-se informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, DVD, *on-line*, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

**Nota:** caso a fonte consultada não seja a fonte oficial, destaca-se o tipo do ato.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. **Recurso Extraordinário 628137 RG/RJ – Rio de Janeiro.** Repercussão geral no Recurso Extraordinário. Administrativo.

Incidência dos juros progressivos sobre conta vinculada de Fundo de Garantia por Tempo de Serviço – FGTS. Aplicação dos efeitos da ausência de repercussão geral tendo em vista tratar-se de divergência solucionável pela aplicação da legislação federal. Inexistência de repercussão geral. Relatora: Min. Ellen Gracie, 21 de outubro de 2010. Disponível em: <https://redir.stf.jus.br/paginadorpub/paginador.jsp?docTP=AC&docID=616972>. Acesso em: 20 mar. 2021.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 22.

### ***Elementos complementares***

BRASIL. Supremo Tribunal Federal. **Incidência da súmula 279 do Supremo Tribunal Federal.** Alegada afronta aos princípios da publicidade e do devido processo legal. Necessidade da análise prévia de legislação infraconstitucional e do reexame do conjunto probatório constante dos autos: impossibilidade. Ofensa constitucional indireta. Acórdão recorrido suficientemente fundamentado. Relatora: Min. Carmem Lúcia, 3 de março de 2010. Supremo Tribunal Federal – STF. Agravo de Instrumento AI 786496 MG. Disponível em: <https://stf.jusbrasil.com.br/jurisprudencia/8555856/agravo-de-instrumento-ai-786496-mg-stf>. Acesso em: 20 mar. 2021.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. **Súmula nº 333.** Cabe mandado de segurança contra ato praticado em licitação promovida por sociedade de economia mista ou empresa pública. Brasília, DF: Superior Tribunal de Justiça, [2007]. Disponível em: <https://scon.stj.jus.br/SCON/SearchBRS?b=SUMU&livre=@NUM=333>. Acesso em: 19 ago. 2011.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 22.

### ***Elementos complementares***

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Ementa – Apelação. Ação ordinária. Restituição. Assistência médica. Pecúlio. Seguro coletivo. Impossibilidade. TJ-MG Apelação cível: Processo AC 0310396-34.2012.8.13.0024 MG. A contribuição previdenciária para o custeio da saúde tem caráter de contraprestação e não pode ser restituída, visto que o IPSEMG mantém todos os serviços necessários à disposição do servidor, que tem a faculdade de usufruir dos benefícios do sistema a qualquer momento. Não cabe restituição de valores pagos a seguros rescindidos, eis que por todo o tempo de pagamento, a seguradora suportou o risco de implemento da condição e

pagamento. Recurso conhecido, mas não provido. VV. EMENTA – AÇÃO DE REPETIÇÃO DE INDÉBITO – CONTRIBUIÇÃO PARA PECÚLIO/SEGURO COLETIVO – RECISÃO DO CONVÊNIO – DEVOLUÇÃO VALORES RECOLHIDOS – DIREITO ASSEGURADO – RECURSO PROVIDO. Uma vez rescindido de forma unilateral o pecúlio/seguro procedente pedido de devolução dos valores recolhidos a título de contribuição para os benefícios de ‘pecúlio/seguro coletivo’ pelos servidores segurados, sob pena de enriquecimento ilícito do Instituto. (Processo AC 10024120310396001 MG. Relator: Kildare Carvalho, julgamento em 17 de outubro de 2013. Órgão Julgado: Câmaras Cíveis / 3ª CÂMARA CÍVEL, data de publicação: 23/10/2013). Brasília, DF: Superior Tribunal de Justiça, 2013. Disponível em: <https://tj-mg.jusbrasil.com.br/jurisprudencia/17736803/apelacao-civel-ac-10024120310396001-mg/inteiro-teor-117736851>. Acesso em: 3 maio 2021.

### 10.11.5 Atos administrativos normativos

Abrange ato normativo, aviso, circular, contrato, decreto, deliberação, despacho, edital, estatuto, instrução normativa, ofício, ordem de serviço, parecer, parecer normativo, parecer técnico, portaria, regimento, regulamento e resolução, entre outros documentos afins.

Os elementos essenciais compreendem: jurisdição ou cabeçalho da entidade (grafados em letras maiúsculas); epígrafe: tipo, número e data de assinatura do documento; ementa; dados da publicação. Caso seja indispensável, adicionam-se como notas, ao fim da referência, elementos complementares para facilitar a identificação do documento, a saber: retificações, ratificações, alterações, revogações, dados referentes ao controle de constitucionalidade, vigência, eficácia, consolidação e atualização.

#### Exemplo 1

##### **Elementos essenciais**

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS. Decreto nº 46352, de 25 de novembro de 2013. Estatuto da Universidade do Estado de Minas Gerais. **Diário Oficial do Estado de Minas Gerais**: Diário do Executivo, Belo Horizonte, caderno 1, ano 121, n. 221, p. 2-6, 26 nov. 2013.

##### **Elementos complementares**

DECRETO NE nº 195, DE 7 DE MAIO DE 2021. Declara de utilidade pública, para constituição de servidão, terreno necessário à extensão da Rede de Distribuição Rural Santa Maria de Itabira, de 7,97 kV, do Sistema Cemig, no Município de Santa Maria de Itabira. **Diário Oficial do Estado de Minas Gerais**: Diário do Executivo, Belo Horizonte, ano 129, n. 90, sábado, 08 de maio de 2021. 69 p. Belo Horizonte, aos 7 de maio de 2021; 233º da Inconfidência Mineira e 200º da Independência do Brasil.

## **Exemplo 2**

### ***Elementos essenciais***

MINISTÉRIO DA PREVIDÊNCIA E ASSISTÊNCIA SOCIAL (MPAS) / SECRETARIA DE ESTADO DE ASSISTÊNCIA SOCIAL (SEAS). Portaria SEAS n. 73 de 10 de maio de 2001. **Diário Oficial da União**, Brasília, 92-E, p. 174, 14 de maio de 2001.

### ***Elementos complementares***

DELIBERAÇÃO DO COMITÊ EXTRAORDINÁRIO COVID-19 nº 155, DE 7 DE MAIO DE 2021. Ratifica a distribuição, pela Secretaria de Estado de Justiça e Segurança Pública, de equipamentos de proteção facial, máscaras descartáveis e congêneres, produzidos no âmbito do sistema prisional, para os fins que especifica. O COMITÊ EXTRAORDINÁRIO COVID-19, no exercício de atribuição que lhe confere o art. 2º do Decreto no 47.886, de 15 de março de 2020, e tendo em vista o disposto na Lei Federal nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020, na Lei nº 23.631, de 2 de abril de 2020, no Decreto NE nº 113, de 12 de março de 2020, no Decreto nº 47.891, de 20 de março de 2020, no Decreto nº 48.102, de 29 de dezembro de 2020, e nas Resoluções da Assembleia Legislativa nº 5.529, de 25 de março de 2020, nº 5.554, de 17 de julho de 2020, e nº 5.558, de 11 de fevereiro de 2021.

## **10.11.6 Atos administrativos normativos em meio eletrônico**

As referências obedecem aos padrões indicados para atos administrativos normativos, conforme subitem 10.11.5 deste manual, às quais acrescentam-se informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, DVD, *on-line*, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

## **Exemplo 1**

### ***Elementos essenciais***

BRASIL. Resolução nº 109, de 11 de novembro de 2009. Aprova a Tipificação Nacional de Serviços Socioassistenciais. **Diário Oficial da União**, Brasília, n. 225, 13 de novembro de 2009. Disponível em: <https://www.crpsp.org/uploads/legislacao/1577/fpKRnvtGlyKtMJ13Pdcjy7OCk5kg5kuz.pdf>. Acesso em: 30 abr. 2021.

### ***Elementos complementares***

UEMG. **Portaria/Uemg nº 107, 16 de outubro de 2020**. Estabelece, no âmbito da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, medidas para retomada gradual

da atividade presencial, observadas as ações de prevenção de contágio pelo novo coronavírus – Covid-19. Belo Horizonte: Universidade do Estado de Minas Gerais. Disponível em: <https://www.uemg.br/component/content/article/217-gabinete/portarias/4989-portaria-uemg-n-107-de-16-de-outubro-de-2020?Itemid=43>. Acesso em: 12 maio 2022.

## **Exemplo 2**

### **Elementos essenciais**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. Conselho Universitário. **Resolução nº 01/2007, de 29 de março de 2007**. Dispõe sobre a criação da modalidade Bacharelado do Curso de Graduação em Educação Física. Uberlândia: Conselho Universitário, 2007. Disponível em: <http://www.reitoria.ufu.br/Resolucoes/ataCONSUN-2007-9.pdf>. Acesso em: 1 jul. 2022.

### **Elementos complementares**

DECRETO nº 48.182, DE 20 DE ABRIL DE 2021. Fixa, excepcionalmente, o prazo de armazenagem de Álcool Etilico Hidratado Combustível – AEHC ou de Álcool Etilico Anidro Combustível – AEAC no sistema dutoviário. **Diário do Executivo Minas Gerais**, Belo Horizonte, ano 129, n. 77, 21 de abril de 2021, p. 02. Caderno 1. Em substituição ao previsto no § 2º do art. 575 da Parte 1 do Anexo IX do Regulamento do ICMS – RICMS, aprovado pelo Decreto nº 43.080, de 13 de dezembro de 2002, e dá outras providências. Disponível em: [http://www.fazenda.mg.gov.br/empresas/legislacao\\_tributaria/decretos/2021/d48182\\_2021.html](http://www.fazenda.mg.gov.br/empresas/legislacao_tributaria/decretos/2021/d48182_2021.html). Acesso em: 14 maio 2021.

## **10.12 DOCUMENTOS CIVIS E DE CARTÓRIOS**

Os elementos essenciais compreendem: jurisdição; nome do cartório ou órgão expedidor; tipo de documento com identificação em destaque; data de registro, precedida pela expressão “Registro em:”. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

### **Exemplo 1**

#### **Elementos essenciais**

SÃO CARLOS (SP). Cartório de Registro Civil das Pessoas Naturais do 1º Subdistrito de São Carlos. **Certidão de nascimento [de] Maria da Silva**. Registro em: 9 ago. 1979.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 24.

### **Elementos complementares**

SÃO CARLOS (SP). Cartório de Registro Civil das Pessoas Naturais do 1º Subdistrito de São Carlos. **Certidão de nascimento [de] Maria da Silva**. Registro em: 9 ago. 1979. Certidão registrada às fls. 178 do livro n. 243 de assentamento de nascimento n. 54709. Data de nascimento: 7 ago. 1979.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 24.

## **10.13 DOCUMENTO AUDIOVISUAL**

Abrange imagens em movimento e registros sonoros nos suportes: disco de vinil, DVD, *blu-ray*, CD, fita magnética, vídeo, filme em película, entre outros documentos audiovisuais.

### **10.13.1 Filmes, vídeos, entre outros documentos audiovisuais**

Os elementos essenciais compreendem: título, diretor e/ou produtor, local, empresa produtora ou distribuidora, data e especificação do suporte em unidades físicas. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

Os elementos tais como diretor, produtor, local e empresa produtora ou distribuidora serão transcritos caso constem no documento.

#### **Exemplo 1**

##### **Elementos essenciais**

MOÇA com brinco de pérola. Direção de Peter Webber. Produção: Anand Tucker. Inglaterra: Lions Gate Films Inc., 2003. DVD.

##### **Elementos complementares**

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clermont-Tonnerre e Arthur Cohn. Intérpretes: Fernanda Montenegro, Marília Pera, Vinicius de Oliveira, Sônia Lira, Othon Bastos, Matheus Nachtergaele *et al.* Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. [S. l.]: Le Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 5 rolos de filme (106 min), son., color., 35 mm.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 25.

## **Exemplo 2**

### ***Elementos essenciais***

O ARTISTA. Direção: Michel Hazanavicius. Produção: Thomas Langmann. França: Paris Filmes, 2011. DVD.

### ***Elementos complementares***

HIROSHIMA MON AMOUR. Direção: Alain Resnais. Produção: Anatole Dauman, Samy Halfon, Sacha Kamenka, Takeo Shirakawa, Argos Films. Intérpretes: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaud, Bernard Fresson. Roteiro e Diálogos: Marguerite Duras. França: Arte Vídeo /Argos Films, 1959. (91 min), son., P&B, 2004. 2 DVD.

## **10.13.2 Filmes, vídeos, entre outros documentos audiovisuais em meio eletrônico**

As referências obedecem aos padrões recomendados para filmes, vídeos, entre outros documentos audiovisuais, conforme o item 10.13.1, aos quais acrescentam-se informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, *on-line* e outros). Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento. Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

## **Exemplo 1**

### ***Elementos essenciais***

MILAGRE na Cella 7. Diretor: Mehmet Ada Öztekin. Produtor: Sinan Turan. Turquia: CJ Entertainment Turkey, 2019. Disponível em: <https://www.netflix.com/br/title/81239779>. Acesso em: 14 maio 2021.

### ***Elementos complementares***

HEARTLAND. Diretor: Chris Potter. Produtores: Tom Cox; Jordy Randal; Michael Weinberg. Elenco: Amber Marshall; Michelle Morgan, Shaun Johnston; Graham Wardle; Alisha Newton; Chris Potter. 13 temporadas. Série de televisão, produzida no Canadá, na província de Alberta, 14 de outubro de 2007. CBC Television. Baseada nos livros de Laura Brooke, intitulados Heartland. Disponível em: [https://www.imdb.com/title/tt1094229/fullcredits/?ref=tt\\_cl\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt1094229/fullcredits/?ref=tt_cl_sm). Acesso em: 13 jan. 2022.



## **Exemplo 2**

### ***Elementos essenciais***

O TOURO Ferdinando. Diretor: Carlos Saldanha. Produtor: Blue Sky Studios e 20th Century Fox Animation. Roteiristas: Tim Federle e Brad Copeland. EUA: 20th Century Fox, 2017. Disponível em: [https://www.imdb.com/title/tt3411444/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt3411444/?ref=nm_sr_srsrg_0). Acesso em: 1 jul. 2022.

### ***Elementos complementares***

A LIÇÃO de Moremi. Diretor: Kunle Afolayan. Elenco: Temi Otedola; Jimmy Jean-Louis; Joke Silva; Gabriel Afolayan; Adjetey Anang; Ini Edo; Sadiq Daba; Wole Olowomojuore; Yomi Fash-Lanso; Bukunmi Oluwashina; Bienvenu Neba; Ray Reboul; Ibukun Awosika; Seun Kutu. Netflix: 2020. Drama Nigeriano. Disponível em: <https://www.netflix.com/br/title/81294345>. Acesso em: 1 jul. 2022.

## **Exemplo 3**

### ***Elementos essenciais***

ISRAEL Philharmonic. Tchaikovsky: piano concerto nº 1 – Maestro Mehta; Pianista Khatia Buniatishvili. Youtube, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nBsl7D9i6aM>. Acesso em: 24 maio 2022.

### ***Elementos complementares***

UM MANIFESTO 2.0 do bibliotecário. Mash up por Laura Cohen. Tradução: Maria José Vicentini Jorente. Youtube, 2007. 1 vídeo (4 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Yj1pOA8DMrE>. Acesso em: 1 jul. 2022.

### **10.13.3 Documento sonoro no todo**

Os elementos essenciais compreendem: título, responsável pela autoria, compositor, intérprete, ledor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (caso ocorra) deve preceder o título. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

## **Exemplo 1**

### ***Elementos essenciais***

MILTON. [Compositor e intérprete]: Milton Nascimento. Guarulhos: EMI, 1995. 1 cd.

### **Elementos complementares**

PANTANAL: trilha sonora original da novela. São Paulo: Polygram, 1990. 1 cassete son. (90 min.): estéreo. Vários intérpretes. Exibida pela extinta TV Manchete.

### **Exemplo 2**

#### **Elementos essenciais**

FAGNER: sua música e seus amigos. Intérprete: Fagner. Rio de Janeiro: Seleções Reader's Digest, 2005. 1 cd.

### **Elementos complementares**

EXAGERADO. Cazuza. Rio de Janeiro: Som Livre, 1985. 1 disco de Vinil, 33 rpm, mono, 10 músicas.

## **10.13.4 Parte de documento sonoro**

Os elementos essenciais compreendem: título, intérprete, compositor da parte (ou faixa de gravação), seguidos da expressão “*In:*” e da referência do documento sonoro no todo, de acordo com o subitem 10.13.3 deste manual. Ao fim da referência, acrescentam-se a faixa ou outro modo de individualizar a parte referenciada. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (caso ocorra) deve anteceder o título da parte. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

### **Exemplo 1**

#### **Elementos essenciais**

MILTON. [Compositor e intérprete]: Milton Nascimento – Cravo e Canela (Clove and Cinnamon). *In:* MILTON. [Compositor e intérprete]: Milton Nascimento. Guarulhos: EMI, 1995. 1 CD.

### **Elementos complementares**

REVELAÇÃO. Intérprete: Fagner. Compositores: Clodô e Clésio. *In:* FAGNER: sua música e seus amigos [Compositor e intérprete]. Rio de Janeiro: Seleções Reader's Digest, 2005. 1 CD.

### **Exemplo 2**

#### **Elementos essenciais**

MINHA voz, minha vida. Intérprete: Caetano Veloso. Compositor: Caetano Veloso. *In:* DVD Prenda Minha ao Vivo. Gravadora Universal Music, 2000, 1 DVD, música 1.

### ***Elementos complementares***

TOQUE macio. Intérprete: Alcione. Compositor: A. Gino. *In*: OURO e cobre. Intérprete: Alcione. São Paulo: RCA Victor, 1988. 1 disco vinil, lado A, faixa 1 (4 min).

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 27.

## **10.13.5 Documento sonoro em meio eletrônico**

As referências obedecem aos padrões recomendados para os documentos sonoros, conforme os subitens 10.13.3 e 10.13.4 deste manual, às quais acrescentam-se informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico. Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

CAFÉ DA MANHÃ: A perda de capital humano que a pandemia causa. [Locução de]: Magê Flores e Maurício Meirelles. São Paulo: Folha de São Paulo, 17 de maio de 2021. *Podcast*. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/podcasts/2021/05/a-perda-de-capital-humano-que-a-pandemia-causa-ouca-podcast.shtml>. Acesso em: 17 maio 2021.

#### ***Elementos complementares***

PODCAST LXX: Brasil: parte 3: a república. [Locução de]: Christian Gutner. [S. l.]: Escriba Café, 19 mar. 2010. *Podcast*. Disponível em: <https://www.escribacafe.com/post/trilogia-hist%C3%B3ria-do-brasil>. Acesso em: 4 out. 2010.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 27.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

PODCAST: Empowering Women through Technology in the Middle East and North Africa. [Locução de]: Heather Ramsey. [S. l.]: Institute of International Education, 6 set. 2008. *Podcast*. 41 min. Disponível em: <http://g.co/TalksAtGoogle/WIT>. Acesso em: 21 maio 2021.

### **Elementos complementares**

HYPENNES: Maria vai com as outras. [Locução de]: Branca Vianna. [S. l.]: Hypeness, 23 jan. 2019. *Podcast*. O programa trata de mulheres em cargos de chefia, mulheres na ciência, no esporte, na política e em profissões relacionadas ao sexo. Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2019/01/23-podcasts-para-embalar-os-seus-dias-com-conhecimento-e-diversao/>. Acesso em: 21 maio 2021.

## **10.14 PARTITURA**

Abrange partituras impressas e em meio eletrônico.

### **10.14.1 Partitura impressa**

Os elementos essenciais compreendem: compositor, título, instrumento a que se destina, desde que não faça parte do título, local, editor, data e descrição física. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

#### **Exemplo 1**

##### **Elementos essenciais**

VILLA-LOBOS, H. **A canoa virou...** Rio de Janeiro: Casa Arthur Napoleão Músicas S.A. [s. d.]. Cirandinha n. 10. Piano.

##### **Elementos complementares**

VILLA-LOBOS, H. **Bachianas Brasileiras no 5 para canto e orquestra de violoncelos.** RJ, Museu Villa-Lobos, 1938. P/5.1.4. Partitura. (Manuscrito)

#### **Exemplo 2**

##### **Elementos essenciais**

VILLA-LOBOS, Heitor. **Bachianas Brasileiras nº 5 for soprano and guitar.** New York: Associated Music Publishers, Inc. 1957. Partitura.

### **10.14.2 Partitura em meio eletrônico**

As referências obedecem aos padrões recomendados para partituras impressas, de acordo com o subitem 10.14.1 deste manual, às quais acrescentam-se informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico. Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico,

precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

BEETHOVEN, Ludwig van. **Für Elise**. [S. l.: s. n.], [s. d.]. 1 partitura. Piano. Disponível em: <http://pt.cantorion.org/music/4/F%C3%BCr-Elise-Original-version>. Acesso em: 21 jan. 2021.

#### ***Elementos complementares***

GONZAGA, Chiquinha. **A Fiandeira**. [S. l.: s. n.], 2011. Canto e piano. Partitura. Acervo Digital Chiquinha Gonzaga. Disponível em: [https://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/a-fiandeira\\_canto-e-piano.pdf](https://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/a-fiandeira_canto-e-piano.pdf). Acesso em: 21 jan. 2021.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

GONZAGA, Chiquinha. **Serenata**: da opereta de costumes portugueses A AVOZINHA. Canto e Piano. [S. l.: s. n.], [s. d.]. 1 partitura. Acervo digital Chiquinha Gonzaga. Disponível em: [https://chiquinhagonzaga.com/acervo/?musica=a-avozinha-serenata&post\\_id=1945](https://chiquinhagonzaga.com/acervo/?musica=a-avozinha-serenata&post_id=1945). Acesso em: 21 maio. 2021.

#### ***Elementos complementares***

NAZARETH, Ernesto. **Batuque**: tango característico. [S. l.]: Casa Arthur Napoleão (Sampaio, Araújo & Cia.), 1901. Piano. 1ª publicação em 1913. Ernesto Nazareth: 150 anos. Disponível em: <https://ernestonazareth150anos.com.br/files/uploads/workelements/work133/batuquepiano.pdf>. Acesso em: 21 maio. 2021.

## **10.15 DOCUMENTO ICONOGRÁFICO**

Abrange pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estereográfico, transparência, cartaz, entre outros documentos iconográficos.

Os elementos essenciais compreendem: autor, título, data e especificação do suporte. Em obras de arte, se não possuir título, indica-se a expressão “Sem título”, entre colchetes. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de. **Jane Avril au Jardin de Paris**. 1893. Litografia em cores, pôster tamanho 130 x 95 cm.

#### ***Elementos complementares***

BALANÇA DE PRECISÃO EM CAIXA COM VITRINA. Século XIX/XX. Altura: 49,0 cm, Largura: 30,0 cm, Profundidade: 16,0 cm, Peso: 3.080 g, Museu de Artes e Ofícios, Belo Horizonte, MG, Brasil. Objeto de Museu.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

PORTINARI, Cândido. **Painel da Guerra**. 1952-1956. Pintura. Edifício das Nações Unidas, Nova Iorque, EUA.

#### ***Elementos complementares***

HEPWORTH, Barbara. **Pélagos**. 1946. Olmo, cordas e pintura sobre base de carvalho, 43 x 46 x 38,5 cm, 15,2 kg, 1946. Conservada na Tate, em Londres, Reino Unido. The Tate Gallery, Londres, Inglaterra.

## **10.16 DOCUMENTO ICONOGRÁFICO EM MEIO ELETRÔNICO**

As referências obedecem aos padrões recomendados para documento iconográfico, conforme o item 10.15 deste manual, às quais acrescentam-se informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, *on-line*, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

ARAÚJO, Manuel de. **Mata virgem**. Grafite e aquarela sobre papel. Porto Alegre: Coleção Martha e Erico Stickel/Acervo IMS, [1850-1860]. Disponível em: <https://ims.com.br/acervos/iconografia/>. Acesso em: 24 maio 2022.

### ***Elementos complementares***

PRADIER, James. **Prométhée**. Escultura em mármore. 1827. Dimensões: altura, 1,52 m; largura, 1,7m; profundidade: 0,8 m. Disponível em: <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010089410#>. Acesso em: 24 maio 2022.

### **Exemplo 2**

#### ***Elementos essenciais***

DEBRET, Jean-Baptiste. **Casamento de D. Pedro I e D. Amélia**. 1829. Óleo sobre tela. Pintura. 43 x 69,4 cm. Coleção Brasileira Itaú. Disponível em: <https://www.brasilianaiconografica.art.br/obras/18585/casamento-de-d-pedro-i-e-d-amelia>. Acesso em: 1 jul. 2022.

#### ***Elementos complementares***

AMARAL, Tarsila do. **A Negra**. 1923. Óleo sobre tela, tamanho 100 x 80 cm. A obra localiza-se no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Disponível em: <https://tarsiladoamaral.com.br/portfolios/inicio-do-cubismo-1923/>. Acesso em: 1 jul. 2022.

## **10.17 DOCUMENTO CARTOGRÁFICO**

Abrange atlas, mapa, globo, fotografia aérea, entre outros documentos iconográficos.

Os elementos essenciais compreendem: autor, título, subtítulo (se houver), local, editora, data de publicação, descrição física e escala (se houver). Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

### **Exemplo 1**

#### ***Elementos essenciais***

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo). **Regiões de governo do Estado de São Paulo**. São Paulo: IGC, 1994. 1 atlas. Escala 1:2.000.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 30.

#### ***Elementos complementares***

GEOMAPAS. **Brasil**: mapa físico. Santo André: Geomapas, 1995. 1 mapa, color., 33 x 47 cm. Escala 1:5.000.000.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo). **Projeto Lins Tupã**. São Paulo: IGC, 1986. 1 fotografia aérea. Escala 1:35.000. Fx 28, n. 15.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 31.

### **Elementos complementares**

INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL (São Paulo). **Billings**: o maior reservatório de água de São Paulo, ameaçado pelo crescimento urbano. São Paulo: ISA, 2000. 1 imagem de satélite, color., 70 x 99 cm. Escala 1:56.000. Satélite LANDSAT 7 fornecidas por Alado Ltda., cenas 219-76/77 de 30/04/2000, composição R4 G3 B2 transformadas para cores verdadeiras e reamostradas para 15 m.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 31.

## 10.18 DOCUMENTO CARTOGRÁFICO EM MEIO ELETRÔNICO

As referências obedecem aos padrões indicados para documento cartográfico, conforme o item 10.17 deste manual, às quais acrescentam-se informações relacionadas à descrição física do meio eletrônico (CD-ROM, *on-line*, entre outros). Para documentos disponíveis em plataforma *on-line*, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão “Disponível em:”, e a data de acesso, precedida da expressão “Acesso em:”.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

PERCENTAGEM de imigrantes em São Paulo, 1920. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 mapa, color. 1 CD-ROM.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 31.

### **Elementos complementares**

INSTITUTO DE PESQUISAS ESPACIAIS (Brasil). **Adamantina, São Paulo**. São José dos Campos: INPE, 2014. 1 imagem de satélite, color. Satélite CBERS 2B, instrumento



CCD. Intervalo de tempo: de 29 maio 1973 a 26 nov. 2014. Lat. -21.741667, Long. -51.001667. Disponível em: <http://www.dgi.inpe.br/CDSR/>. Acesso em: 26 nov. 2014.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 31.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (França). **Rio Tiête:** Barragem: Estrada dos Romeiros. [Toulouse]: CNES, [2017?]. 1 imagem de satélite, color, 3D. Airbus Digital Globe/Google. Lat. 23°17'14"S, 47°14'26"W. Disponível em: <https://earth.google.com/web/@-23.2812732,-47.2408099,559.04119562a,961.0404203d,35y,0h.45t,0r/data=Cm8abRJnCiUweDk0Y2Y0NWJjN2VjZWl4MjM6MHg4Y2U4YzQ5ZjM5-YmVmYzI1GcM9O4UBSDfAlcmG2tvSnkfAKixSaW8gVGlldMOqIC0gQmFycmFnZW0gLSBFc3RyYWRhIGRvcyBSb21laXJvcxgBIAE>. Acesso em: 30 out. 2017.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 32.

### **Elementos complementares**

COMPANHIA DE PESQUISA DE RECURSOS MINERAIS. **Projeto 15, sudeste/RJ.** [Rio de Janeiro]: CPRM, 1972. 33 fotos aéreas, p&b. Escala 1:40.000. Folha CIM/SF 23-Z-II/1970, MI 2772. Disponível em: [http://acervo.cprm.gov.br/rpi\\_cprm/docreaderNET/docreader.aspx?bib=FOT\\_AER\\_CPRM&pasta=&pesq](http://acervo.cprm.gov.br/rpi_cprm/docreaderNET/docreader.aspx?bib=FOT_AER_CPRM&pasta=&pesq). Acesso em: 26 nov. 2014.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 32.

## 10.19 DOCUMENTO TRIDIMENSIONAL

Abrange esculturas, maquetes, objetos (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados e monumentos), entre outros documentos tridimensionais.

Os elementos essenciais compreendem: autor (criador, inventor, entre outros), título (caso não ocorra, atribui-se uma denominação, entre colchetes), local, produtor ou fabricante, data e especificação do documento tridimensional. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

### Exemplo 1

#### **Elementos essenciais**

CHIARELLI, Tadeu. **Brecheret:** a escultura e a pedra rolada. [S. l.: s. n.], 2018.

### **Elementos complementares**

TIRAPELI, P. **Édipo**. São Paulo: [s. n.], 1988. 1 instalação com 6 telas medindo aproximadamente 1,00 x 0,90 m. Técnica: acrílico sobre tela, dobradiças. Coleção Acervo do Museu de Arte Contemporânea – Universidade de São Paulo.

### **Exemplo 2**

#### **Elementos essenciais**

ZAMOYSKI, August. **Nu**. Belo Horizonte: [s. n.], 1943. Bronze. Coleção do Museu de Arte da Pampulha.

### **Elementos complementares**

CASTRO, José Sinfronini de Freitas. **Monumento à Iemanjá**. Marmorite, dois metros, 500kg, Belo Horizonte, 1982. Reinaugurado em 2017.

#### **Elementos essenciais**

FONSECA, Eduardo. **Sede do Tribunal de Justiça de Minas Gerais/BH**. Isopor, mdf, polietileno, metal, formplast, papéis texturizados e tinta acrílica, 1:100. Maquete física. Belo Horizonte, MG, Brasil. Disponível em: <http://www.maquete.net>. Acesso em: 23 mar. 2021.

### **Elementos complementares**

RENOIR, Pierre-Auguste. **Rosa e azul: as meninas Cahen d'Anvers**. Pintura, retrato, tinta à óleo, 1881. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP). Disponível em: <https://masp.org.br/acervo/obra/rosa-e-azul-as-meninas-cahen-danvers>. Belo Horizonte, MG, Brasil. Acesso em: 24 maio 2022.

## **10.20 DOCUMENTO DE ACESSO EXCLUSIVO EM MEIO ELETRÔNICO**

Abrange bases de dados, listas de discussão, programas de computador, redes sociais, mensagens eletrônicas, entre outros documentos afins.

**Nota:** para correspondências via e-mail, verificar item 10.6.

Os elementos essenciais compreendem: autor, título da informação ou serviço ou produto, versão ou edição (caso ocorra), local, data e descrição física do meio eletrônico. Caso seja indispensável, adicionam-se elementos complementares para facilitar a identificação do documento.

## Exemplo 1

### **Elementos essenciais**

MINAS GERAIS. **Data Viva beta**. Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://dataviva.info/>. Acesso em: 28 maio 2021.

### **Elementos complementares**

PREFEITURA DE BELO HORIZONTE. **Prefeitura recebeu novas doses de vacina contra covid...** Twitter. Disponível em: <https://twitter.com/prefeiturabh/status/1366882092953526275>. Acesso em: 28 maio 2021.

## Exemplo 2

### **Elementos essenciais**

ALMEIDA, M. P. S. **Fichas para MARC**. Destinatário: Maria Teresa Reis Mendes. [S. l.], 12 jan. 2002. 1 mensagem eletrônica.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 34.

### **Elementos complementares**

BIONLINE discussion list. [S. l.], 1998. List maintained by the Bases de Dados Tropical, BDT in Brasil. Disponível em: [lisserv@bdt.org.br](mailto:lisserv@bdt.org.br). Acesso em: 25 nov. 1998.

**Observação:** exemplo extraído da NBR 6023:2018, p. 33.