

{ 4 PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS

De acordo com Barras (1979), pode-se dizer que os cientistas precisam escrever para transmitir o resultado de suas atividades, de suas pesquisas, de seus conhecimentos. São consideradas publicações científicas: artigo científico, comunicação científica, ensaio, informe científico, *paper*, resenha crítica, dissertações científicas (monografias, dissertações, teses), entre outros trabalhos.

4.1 RESUMO

Trata-se de um texto breve e obrigatório que precede o texto principal, redigido de forma concisa e objetiva, reproduzindo apenas as informações mais significativas do texto original, destacando-se os elementos de maior interesse e importância, isto é, as principais ideias do autor da obra (FRANÇA; VASCONCELOS, 2019; MARCONI; LAKATOS, 2010). “É o que se faz, muitas vezes, quando do fichamento de uma referência utilizada” (SEVERINO, 2011, p. 204). “A finalidade do resumo consiste na difusão das informações contidas em livros, artigos, teses etc., permitindo a quem o ler resolver sobre a conveniência ou não de consultar o texto completo” (MARCONI; LAKATOS, 2010, p. 50), ou seja, o resumo abrevia o tempo dos pesquisadores (MEDEIROS, 2011).

Conforme a NBR 6028:2021, na segunda página:

O resumo deve ressaltar sucintamente o conteúdo de um texto. A ordem e a extensão dos elementos dependem do tipo de resumo (informativo ou indicativo) e do tratamento que cada item recebe no documento original.

O resumo deve ser composto por uma sequência de frases concisas em parágrafo único, sem enumeração de tópicos.

Em documento técnico ou científico, recomenda-se o resumo informativo.

Convém usar o verbo na terceira pessoa.

O resumo, quando não estiver contido no documento, deve ser precedido pela referência.

A referência é opcional quando o resumo estiver contido no próprio documento e deve ficar logo após o título da seção (Resumo).

As palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão *Palavras-chave*, seguida de dois-pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. Devem ser grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.

Quanto à extensão, recomenda-se que os resumos apresentem de 150 a 500 palavras nos trabalhos científicos e relatórios técnico-científicos; de 100 a 250 palavras nos artigos de periódicos e de 50 a 100 palavras nas demais comunicações (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2021; FRANÇA; VASCONCELOS, 2019).

4.2 RESUMO EXPANDIDO

Tanto o resumo simples quanto o expandido devem apresentar a ideia geral do documento. No entanto, no expandido, o método, os resultados e as conclusões do documento analisado devem aparecer em seções. Podem-se incluir gráficos e tabelas, e é interessante que o pesquisador, ao resumir a obra, estabeleça comparações com conteúdo de outros autores. Sua extensão é em torno de quatro ou cinco páginas, variando conforme as regras de submissão das universidades e dos eventos científicos. Devem constar no resumo expandido: título, autores, resumo, palavras-chave, introdução, metodologia, resultados e discussão, conclusões, agradecimentos e referências. São comumente solicitados por eventos ou instituições acadêmicas. É importante que as regras descritas sejam contempladas, no texto produzido, para a aprovação do trabalho seguindo os preceitos exigidos pela instituição proponente (ROVER; MELLO, 2020).

O resumo expandido é uma modalidade de resumo em que se descreve um trabalho acadêmico com objetividade (ROVER; MELLO, 2020).

4.3 ARTIGO CIENTÍFICO

Artigo técnico e/ou científico corresponde à parte de uma publicação com autoria declarada, que apresenta e discute ideias, métodos, técnicas, processos e resultados nas diversas áreas do conhecimento (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2018). Pereira (2011, p. 10) aponta que “o artigo científico é a unidade de informação do periódico científico”, que visa promover a comunicação científica e assim tornar o conhecimento em questão público. “Os periódicos científicos são publicações especializadas, impressas ou *on-line*, que têm como finalidade a socialização de pesquisas e/ou estudos científicos relacionados às várias áreas do conhecimento” (ROVER; MELLO, 2020, p. 25). Para Marconi e Lakatos (2010), os artigos são pequenos estudos, porém completos, a respeito de uma questão científica, mas que não constituem material suficiente para formar um livro, em razão do número menor de páginas. Pereira (2011) complementa que um conjunto de artigos compõe o número do fascículo (ou o fascículo). Estes, reunidos, formam um volume, e tanto os fascículos como os volumes são numerados.

4.4 RESENHA

Também chamada de resumo crítico, corresponde a um trabalho de síntese de uma obra (livros, artigos de periódicos, filmes, peças de teatro, entre outros), publicada em revistas especializadas das mais variadas áreas da ciência, cujo objetivo é servir como elemento de

crítica e avaliação (FRANÇA; VASCONCELOS, 2019; SEVERINO, 2011). Tem importante papel para a comunidade acadêmica, pois é por meio dela que se toma conhecimento prévio do conteúdo e do valor de uma obra, e, muitas vezes, é a partir desta informação que se decide sobre a leitura ou interação com a obra (SEVERINO, 2011).

Abre-se com um cabeçalho, no qual são transcritos os dados bibliográficos completos da publicação resenhada, ou seja, a referência da obra; algumas informações sobre o autor (dados biográficos, principais obras, por exemplo); uma exposição sintética do conteúdo do texto, que deve ser objetiva e conter os pontos principais e mais significativos da obra analisada (passando ao leitor uma visão precisa do conteúdo do texto) e, finalmente, ter um comentário crítico que se refere a uma avaliação que o resenhista faz da obra sintetizada, podendo assinalar tanto seus pontos positivos quanto os negativos. Assim, pode-se destacar a contribuição que a obra traz para os mais variados setores, sua qualidade e sua originalidade, assim como explicitar suas falhas, incoerências e limitações (SEVERINO, 2011).

Embora França e Vasconcelos (2019) mencionem que resenha ou recensão deva ser elaborada por especialistas no assunto, Rover e Mello (2020) afirmam que a resenha pode ser solicitada por um professor, referente a uma tarefa acadêmica, ou que ainda pode ser publicada em revistas especializadas. Deve apresentar uma apreciação justa e uma exposição clara e concisa, a fim de contribuir na seleção de leituras das obras analisadas (FRANÇA; VASCONCELOS, 2019).

4.5 PAPER

O *paper* corresponde a um artigo científico reduzido referente a um tema específico, no qual o autor expõe uma ideia original, desenvolve-a, e a seguir se posiciona por meio de uma avaliação ou interpretação sobre seus achados. Para se redigir um *paper* é necessário: delimitar bem o tema a ser explorado; eleger uma perspectiva sob a qual versa o tema; apresentar um problema e uma hipótese de investigação; estabelecer os objetivos; desenvolver o tema; promover uma avaliação; concluir e apresentar as referências consultadas (MEDEIROS, 2011).

4.6 ENSAIO

Segundo Medeiros (2011, p. 206), o ensaio “[...] é uma exposição metódica dos estudos realizados e das conclusões originais a que se chegou após apurado exame de um assunto”. Partindo dessa premissa, o ensaio consiste em uma breve exposição lógica e reflexiva sobre determinado tema embasado em uma argumentação consistente e caracterizado por

uma interpretação e julgamento pessoal. No ensaio, o autor necessita estar bem informado e tem liberdade para se posicionar frente ao objeto de estudo, no entanto, estando mais livre quanto aos aspectos formais relacionados ao rigor bibliográfico (MARQUES *et al.*, 2014; SEVERINO, 2011).

4.7 PORTFÓLIO

Portfólio é uma coleção organizada e devidamente planejada de trabalhos produzidos por um aluno ao longo de um determinado tempo e constitui uma seleção, feita pelo estudante, dos melhores trabalhos ou produtos por ele realizados, de forma a proporcionar uma visão de seu desenvolvimento. Em geral, são colocados os trabalhos realizados ao longo de um ano ou semestre letivo, em uma determinada disciplina.

A elaboração do portfólio é um momento de autoavaliação e reflexão, que permite desenvolver habilidades de avaliar o próprio trabalho e experiências pessoais. É importante ressaltar que todas as informações contidas no portfólio devem ser seguidas de análises e comentários. O portfólio é um documento para desenvolver uma reflexão crítica com relação às próprias experiências e resultados, portanto, não deve conter apenas avaliações, certificados de cursos, congressos e seminários; é necessário relatar a importância e o crescimento acadêmico que a participação nessas atividades propiciou.

4.8 BANNER

A palavra *banner*, de origem inglesa, pode ser traduzida como “faixa” ou “bandeira”. Embora seja comum relacionar o *banner* à forma publicitária mais habitual na *internet*, com a oferta de produtos e serviços, também pode ser utilizado em campanhas diversas e, como o pôster, ser um meio de comunicação, que pode ser exibido nos mais diversos suportes com a finalidade de sintetizar e divulgar o conteúdo a ser apresentado.

4.9 PÔSTER

É um meio de comunicação que pode ser exibido nos mais diversos suportes e que tem por finalidade sintetizar e divulgar o conteúdo apresentado, conforme a NBR 15437:2006. É sugerido que o pôster contenha alguns elementos importantes que identifiquem seu conteúdo e autores, de acordo com a estruturação a seguir.

4.9.1 Estrutura

ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS:

a) Título (obrigatório) e subtítulo (se houver): são digitados na parte superior do pôster, sendo o subtítulo separado do título por dois pontos ou diferenciado deste tipograficamente;

b) Autor(es) (obrigatório): o nome completo do(s) autor(es) é digitado logo abaixo do título. É complementar à autoria o nome da instituição de origem, cidade, estado, país, endereço eletrônico ou outro dado relevante;

c) Resumo (opcional): é apresentado na língua do texto, de forma concisa, não ultrapassando 100 palavras;

d) Palavras-chave na língua do texto: figuram abaixo do resumo, antecedidas da expressão “Palavras-chave”. São separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto.

ELEMENTOS TEXTUAIS:

Conteúdo (obrigatório): apresenta as ideias centrais do trabalho em forma de texto, e/ou tabelas e/ou ilustrações. Devem-se evitar citações diretas e notas de rodapé.

ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS:

Referências (opcional): devem ser elaboradas conforme NBR 6023:2018.

APRESENTAÇÃO:

O pôster pode ser apresentado impresso em papel, lona, plástico, acrílico, entre outros, ou em meio eletrônico.

DIMENSÕES:

Recomendam-se para pôsteres impressos as dimensões:

Largura: 0,60m até 0,90m

Altura: 0,90m até 1,20m

Observação: deve ser legível a uma distância de pelo menos 1m.