

## REFERÊNCIAS

- ADAMS, Timothy Dow. Introduction: Life Writing and Light Writing; Autobiography and Photography. *MFS Modern Fiction Studies*, v. 40, n. 3, 1994, p. 459-492. Disponível em: <https://muse.jhu.edu/article/20913>. Acesso em: 10 mar. 2023.
- ANDRADE, Rita Morais de. **Boué Soeurs** RG 7091: a biografia cultural de um vestido. Orientador: Denise Bernuzzi de Sant'Anna. 2008. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de História, Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2008.
- ASCOTT, Roy. A arquitetura da cibercepção. *In*: LEÃO, Lucia (org.). **Interlab: labirintos do pensamento contemporâneo**. São Paulo: Iluminuras, 2002, p. 336-344
- AVELLAR, Suzana. **Moda, globalização e novas tecnologias**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
- BERNARDINI, Aurora Fornoni. **O futurismo italiano: manifestos**. São Paulo: Perspectiva, 1980. (Série Debates).
- BARROS, Manoel de. **O livro das invencionices**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.
- BARTHES, Roland. **O sistema da moda**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.
- BARTHES, Roland. **Inéditos: imagem e moda**. São Paulo: Martins Fontes, 1979.
- BLUMER, Herbert. Fashion: from class differentiation to collective selection. *The Sociological Quarterly*, Omaha, v. 10, n. 3, 1969, p. 275-291. Disponível em: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1533-8525.1969.tb01292.x>. Acesso em: 23 maio 2019.
- BOUCHER, François. **História do vestuário no Ocidente: da origem aos nossos dias**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

BRUNO, Fernanda. Estética do flagrante: controle e prazer nos dispositivos de vigilância contemporâneos. **Revista Cinética**, [s. l.], p. 1-14, 2007. Disponível em: [http://www.revistacinetica.com.br/cep/fernanda\\_bruno.pdf](http://www.revistacinetica.com.br/cep/fernanda_bruno.pdf). Acesso em: 23 maio 2019.

BRUNO, Fernanda. Rastros digitais sob a perspectiva da teoria ator-rede. **Revista Famecos**, Porto Alegre, v. 9, n. 3, p. 681-704, set./dez. 2012. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/12893>. Acesso em: 20 nov. de 2017.

CANTON, Katia. Arte contemporânea e corpo virtual. In: LEÃO, Lucia (org.). **Interlab: labirintos do pensamento contemporâneo**. São Paulo: Iluminuras, 2002, p. 225-234.

CARVALHO, Mario Cesar. Artista implanta hoje chip no corpo. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 11 nov. 1997. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/1997/11/11/cotidiano/13.html>. Acesso em: 10 de março de 2023.

CASTILHO, Kathia. **Moda e linguagem**. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2004.

CATELLI, Nora. **En la era de la intimidad, seguido de: el espacio autobiográfico**. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Editora Ática, 2000.

COIMBRA, Cynthia Gisele de Oliveira. **Produção de celulose bacteriana por *Gluconacetobacter xylinus* e elaboração de filmes comestíveis**. 2015. Tese (Doutorado em Biotecnologia) – Universidade Federal de Pernambuco, 2015. Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/17462/1/Tese%20Cynthia%20Coimbra%20BC.pdf>. Acesso em: 10 maio 2023.

COSTA, Cacilda Teixeira da. **Roupa de artista: o vestuário na obra de arte**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, EDUSP, 2009.

- CRANE, Diana. **A moda e seu papel social**: classe, gênero e identidade das roupas. São Paulo: Senac, 2006.
- DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**: comentários sobre a sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DELEUZE, Gilles. Post-scriptum sobre as sociedades de controle. *In*: DELEUZE, Gilles. **Conversações**: 1972-1990. Tradução de Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992, p. 219-226.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia. Tradução de Aurélio Guerra Neto e Celia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 1995. 1 v.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia 2. São Paulo: Editora 34, 2007. 2 v.
- DELEUZE, G., Guattari, F. (1996). **Mil Platôs**: capitalismo e esquizofrenia (Vol. 3). Rio de Janeiro, RJ: Ed. 34.
- DENIS, Rafael Cardoso. Design, cultura material e o fetichismo dos objetos. **Arcos**, [s. l.], v. 1, número único, p. 14-39, out. 1998.
- DERRIDA, Jacques. **Mal de arquivo**: uma impressão Freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DESCARTES, René. **Discurso sobre o Método**. São Paulo: Hemus, 1978.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Cascas. **Revista Serrote**, São Paulo, n. 13, p. 99-133, 2013.
- DOMINGUES, Diana. As artes do corpo biocibernético. *In*: DOMINGUES, Diana (org.). **Arte e vida no século XXI**: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Unesp, 2003. p. 65-94.
- DONATI, Luisa Angelica Paraguai. **O computador como veste-interface**: (re)configurando os espaços de atuação. Orientador: Gilberto dos Santos Prado. 2005. Tese (Doutorado em Multimeios) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/328408>. Acesso em: 17 de março de 2023.

EAKIN, Paul John. **Fictions in autobiography**: studies in the art of self-invention. Princeton: Princeton UP, 1985.

ERVEDOSA, Gisleneide Nunes. **Personalidade, bem-estar e espiritualidade**: a influência das metas e motivações últimas na prevenção da saúde. 2004. Tese (Doutorado em Psicologia) – Faculdade de Psicologia, Universidade Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2004.

FLÜGEL, John Carl. **A psicologia das roupas**. São Paulo: Mestre Jou, 1966.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. Petrópolis: Vozes, 2004.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**: história da violência nas prisões. Rio de Janeiro: Vozes, 2008a.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008b.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. 18. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2003.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I**: a vontade de saber. Tradução de Maria Thereza da Costa e J. A. Guilhon Albuquerque. 22. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2012.

FREUD, Sigmund. **Lembranças encobridoras**. Tradução de Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996. 3 v. (Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud).

GARCÍA, Iliana Hernández. **Mundos bioinmersivos**: la creatividad em evolución. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2016.

GIANNETTI, Claudia. **Estética digital**: sintropia del arte, la ciência y la tecnología. Barcelona: L'Angelot, 2002.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**: morfologia e história. Tradução de Frederico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

- GIDDENS, Anthony. **Modernidade e identidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- GUASCH, Anna Maria. **Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades**. Madrid: AKAL, 2011.
- GURRIN, Cathal; SMEATON, Alan F.; DOHERTY, Aiden R. LifeLogging: Personal Big Data. **Foundations and Trends® in Information Retrieval**, Boston, v. 8, n. 1, p. 1-125, 2014. Disponível em: <https://www.nowpublishers.com/article/Details/INR-033>. Acesso em: 20 set. 2017.
- HAN, Byung-Chul. **A sociedade da transparência**. Lisboa: Relógio D'Água, 2014.
- HARAWAY, Donna. **Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano**. Belo Horizonte: Autêntica, 1944.
- KATZ, Sandor Ellix. **A arte da fermentação: explore os conceitos e processos essenciais da fermentação praticados ao redor do mundo**. Tradução de C. Yamagami. São Paulo: Tapioca, 2014.
- KERCKHOVE, Derrick. **A pele da cultura: uma investigação sobre a nova realidade eletrônica**. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.
- LATOUR, Bruno. **Políticas da natureza: como fazer ciência na democracia**. Bauru: Edusc, 2004.
- LATOUR, Bruno. **How to talk about the body? The normative dimension of Science Studies**. *Body & Society*, London, v. 10, n. 2-3, p. 205-229, 2004. Disponível em: <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/77-BODY-NORMATIVE-BS-GB.pdf>. Acesso em: 10 de out. de 2022.
- LEÃO, Lúcia. **Corpos mapeados, corpos cíbridos e nômades plugados: a corporalidade e a experimentação poética na era da mobilidade**. In: SANTAELLA, Lúcia; ARANTES, Priscila (orgs.). **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir**. São Paulo: EDUC, 2008, p. 263-277.
- LE BRETON, David. **Adeus ao corpo: antropologia e sociedade**. Campinas: Papirus, 2003.

- LEMOS, André. A arte da vida: diários pessoais e webcams na internet. *In*: CONGRESSO ANUAL EM CIÊNCIA DA COMUNICAÇÃO, 25, 2002, Salvador. **Anais** [...]. Salvador: Intercom, 2002. p. 1-17. Disponível em: <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/37b5da563c6bc5ec6f2697de38bffd84.pdf>. Acesso em: 30 nov. 2022.
- LENTZ, Gleiton. Diálogos morais de Leopardi. **Travessias**, Cascavel, v. 2, n. 2, 2008. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/3079>. Acesso em: 17 mar. 2023.
- LIPPOLD, John Cheney. A new algorithmic identity: soft biopolitics and the modulation of control. **Theory, Culture & Society**, [s. l.], v. 28, n. 6, p. 164-181, 2011. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0263276411424420>. Acesso em: 20 maio 2017.
- LOSANO, Mario G. **História de autômatos**: da Grécia antiga à Belle Époque. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- MANN, Steve. Definition of “Wearable Computer”. **Wearcomp.org**, Toronto, 1998. Disponível em: <http://wearcomp.org/wearcompdef.html>. Acesso em: 23 maio 2018.
- MANN, Steve. Eye am a camera: surveillance and sousveillance in the glassage. **Time**, [s. l.], 2 nov. 2012. Disponível em: <http://techland.time.com/2012/11/02/eye-am-a-camera-surveillance-and-sousveillance-in-the-glassage/>. Acesso em: 12 abr. 2018.
- MANN, Steve. McVeillance: how McDonaldized surveillance creates a monopoly on sight that chills AR and smartphone development. **Steve Mann's Blog**, [s. l.], 10 oct. 2012. Disponível em: <http://eyetap.blogspot.com/2012/10/mcveillance-mcdonaldized-surveillance.html>. Acesso em: 20 set. 2016.
- MANN, Steve. Wearable Computing: a first step toward personal imaging computer. **Computer**, Washington, v. 30, n. 2, p. 25-32, 1997. Disponível em: <https://ieeexplore.ieee.org/document/566147>. Acesso em: 10 de out. 2022.

- MANOVICH, Lev. Metadata, mon amour. **Manovich's Blog**, [s. l.], 2002. Disponível em: <http://manovich.net/index.php/projects/metadata-mon-amour>. Acesso em: 23 maio 2019.
- MAZÉ, Ramia; JACOBS, Margot. **Sonic City**: Prototyping a Wearable Experience. 2003. Disponível em: [http://www.ramiamaze.com/04\\_PDFs/2003\\_wearable-ieee.pdf](http://www.ramiamaze.com/04_PDFs/2003_wearable-ieee.pdf). Acesso em: 8 mar. 2023.
- MCLUHAN, Marshall. **Os meios de comunicação de massa como extensões do homem**. São Paulo: Cultrix, 1964.
- MELLO E SOUZA, Gilda de. **O espírito das roupas**: a moda no século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- MENDES, Thatiane; SALLES, Vanessa Madrona Moreira. Corpo humano em sintopia com a computação vestível. **Revista Pós**, Belo Horizonte, v. 5, n. 10, p. 84-93, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15698>. Acesso em: 23 maio 2019.
- MENSVOORT, Koert Van. **Next nature**: nature changes along with us. Barcelona: Actar, 2011.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **O visível e o invisível**. 3. ed. Tradução de José Artur Gianotti e Armando Mora d' Oliveira. São Paulo: Perspectiva. 1971.
- MUMFORD, Lewis. **Technics and civilization**. Nova York: Harcourt Brace Jovanovich, 1963.
- MUNRO, Kelsey. Data collection: wearable fitness device information tracking your life. **The Sydney Morning Herald**, Sydney, 18 apr. 2015. Disponível em: <https://www.smh.com.au/technology/data-collection-wearable-fitness-device-information-tracking-your-life-20150417-1mmz bq.html>. Acesso em: 23 nov. 2017.

- NEYLAND, Daniel. On organizing algorithms. **Theory, Culture & Society**, London, v. 31, n. 1, p. 119-132, 2015.  
Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0263276414530477?journalCode=tcsa>. Acesso em: 23 maio 2019.
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. **Projeto História**, São Paulo, v. 10, p. 12. 1993.  
Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101>. Acesso em: 23 maio 2019.
- NOVAES, André (org.). **O homem-máquina: a ciência manipula o corpo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- ORWELL, George. **1984**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- PEZZOLO, Dinah Bueno. **Tecidos: história, tramas, tipos e usos**. São Paulo: Senac, 2007.
- PICARD, Rosalind. **Affective computing**. Cambridge: MIT Press, 2000.
- RHODES, Bradley. A brief history of wearable computing. **Media.mit.edu**, [s. l.], 1999. Disponível em: <https://www.media.mit.edu/Wearables/lizzy/timeline.html#1268>. Acesso em: 2 dez. 2022.
- RICOEUR, Paul. A identidade narrativa e o problema da identidade pessoal. **Arquipélago**, [s. l.], n. 7, p. 177-194, 2000.
- RICOEUR, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Unicamp, 2007.
- RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa**. Campinas: Papyrus, 1997. 3 v.
- ROLNIK, Suely. **Toxicômanos de identidade: subjetividade em tempo de globalização**. In: LINS, Daniel (org.). **Cultura e subjetividade: saberes nômades**. Campinas: Papyrus, 1997, p. 19-24.
- ROLNIK, Suely. Lygia Clark e o híbrido arte/clínica. **Revista Concinnitas**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 26, p. 104-112, 2015.



- SACKS, Oliver. **The man who mistook his wife for a hat**. New York: Summit, 1985.
- SANTAELLA, Lúcia. **O homem e as máquinas**. In: DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997. p.33-44.
- SEYMOUR, Sabine. **Fashionable technology: the intersection of design, fashion, science and technology**. New York: Springer, 2008.
- SERRES, Michel. **Hominescence**. Paris: Editions Le Pommier, 2019.
- SERRES, Michel. **Os cinco sentidos: filosofia dos corpos misturados**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 2001.
- SIBILIA, Paula. **O homem pós-orgânico: corpo, subjetividade e tecnologias digitais**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- SIBILIA, Paula. **O show do eu: a intimidade como espetáculo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 2008.
- SIBILIA, Paula. Os diários íntimos na Internet e a crise da interioridade psicológica. In: ANAIS DO 12º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 2003, Recife. **Anais [...]** Campinas, Galoá, 2003. Disponível em: <https://proceedings.science/compos/compos-2003/trabalhos/os-diarios-intimos-na-internet-e-a-crise-da-interioridade-psicologica?lang=pt-br>. Acesso em: 17 mar. 2023.
- SIBILIA, Paula. **Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- SIMONDON, Gilbert. **El modo de existencia de los objectos técnicos**. Tradução de Margarita Martínez e Pablo Rodríguez. Buenos Aires: Prometeo, 2007.
- STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx: roupa, memória e dor**. Tradução de Tomaz Tadeu. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

STELARC. **Das estratégias psicológicas às ciberestratégias**. In: DOMINGUES, Diana (Org.) **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: Editora UNESP, 1997. p.52-62

SVENDSEN, Lars. **Moda: uma filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

VARELA, Francisco; MATURANA, Humberto; URIBE, Roberto. Autopoiesis: the organization of living systems, its characterization and a model. **Biosystems**, New York, v. 5, n. 4, p. 187-196, 1974. Disponível em: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/0303264774900318>. Acesso em: 23 maio 2019.

VELAZQUEZ, Dalmedo Danae. **Hussein Chalayan: entre moda e performance**. 2008. 87 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estilismo) – Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2008. Disponível em: <https://docplayer.com.br/16595342-Danae-dalmedo-velazquez-hussein-chalayan-entre-moda-e-performance-florianopolis-sc.html>. Acesso em: 23 maio 2019.

VILLAÇA, Nízia. **A edição do corpo: tecnociência, artes e moda**. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora Ltda, 2011.

VILLAÇA, Nízia; GÓES, Fred. **Em nome do corpo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.