

## **Referências**

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS (ABL). **Biografia**. Rio de Janeiro: ABL, 2016. Disponível em: <https://www.academia.org.br/academicos/luis-edmundo/biografia>. Acesso em: 5 abr. 2020.

ARANTES, Marco Antônio. Estranhos interiores: A loucura em Triste fim de Policarpo Quaresma. **Psicologia em Estudo**, Maringá, v. 13, n. 4, p. 875-883, 2008. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pe/a/59FrWfsPVXYQNPWpkPKsQgy/>. Acesso em: 31 dez. 2019.

ARAÚJO, Mozart de. **A modinha e o lundu no século XVIII**. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1963.

ARNONI PRADO, Antonio (org.). **Lima Barreto: uma autobiografia literária**. São Paulo: Editora 34, 2012.

BARBOSA, Francisco Assis. **A vida de Lima Barreto**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.

BARBOSA, Francisco Assis. **Lima Barreto**. Rio de Janeiro: Agir Editora, 1972.

BARRETO, Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956a.

BARRETO, Lima. **Recordações do escrívão Isaías Caminha**. Rio de Janeiro: Editora Livraria Garnier, 1909.

BARRETO, Lima. **Clara dos Anjos**. São Paulo: Editora Ática, 1994.

BARRETO, Lima. **Vida e morte de M. J. Gonzaga de Sá**. Rio de Janeiro: Editora Livraria Garnier, 1990.

BARRETO, Lima. **Numa e a ninfa**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956b.

BENCHIMOL, Jaime Larry. O Rio de Janeiro na época de Lima Barreto. *In*: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. **Exposição: O Rio de Janeiro de Lima Barreto**. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: Secretária Municipal de Educação e Cultura, 1983.

BERNARDES, Ricardo. A música erudita brasileira. *In: Textos do Brasil n. 12: Música Erudita Brasileira*. [S. l.]: Ministério das Relações Exteriores, [s. d.]. Disponível em: [http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select\\_action=&co\\_obra=88572](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=88572). Acesso em: 20 maio 2017.

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50. ed. São Paulo: Cultrix, 2015.

BRASIL, Bruno. **Jornal do Commercio (Rio de Janeiro)**. [S. l.]: Fundação Biblioteca Nacional; Hemeroteca Digital, 2015. Disponível em: <http://bndigital.bn.gov.br/artigos/jornal-do-commercio-rio-de-janeiro>. Acesso em: 9 out. 2020.

BROWN, Maurice J. E.; HAMILTON, Kenneth L. Barcarolle. *In: THE DIGITAL GROVE'S DICTIONARY*. 1911 Edition. CD-ROM. New Jersey: CD Sheet Music, LLC. 2012. 1 DVD.

CASTAGNA, Paulo. **A modinha e o lundu nos séculos XVIII e XIX**. Apostila 9 do Curso História da Música Brasileira. São Paulo: Instituto de Artes da UNESP, 2003a.

CASTAGNA, Paulo. **A música urbana de salão no século XIX**. Apostila 11 do Curso História da Música Brasileira. São Paulo: Instituto de Artes da UNESP, 2003b.

CHIARETTO, Marcelo; PAULINO, Graça. A época de Lima Barreto. *In: C.A, Lima. Lima Presente*. Belo Horizonte: FAE-FALE UFMG, 2010.

DIAS, Alexandre. **Nazareth e sua época (parte 1)**: Frederico Mallio. Instituto Moreira Salles; Ernesto Nazareth 150 anos: [S. l.], 2013. Disponível em: <https://ernestonazareth150anos.com.br/posts/index/26>. Acesso em: 8 jul. 2024.

DIAS, Carmen Lydia de Souza. Quaresma/Ressurreição. *In: C.A, Lima. Triste fim de Policarpo Quaresma*. 25. ed. São Paulo: Ática, 2011.

EDMUNDO, Luís. **O Rio de Janeiro do meu tempo**. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2003.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. **Minidicionário Aurélio da língua portuguesa**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

FORBES, Elisabeth. **Tamagno, Francesco**. *In*: C.A. 1911 Edition. New Jersey: CD Sheet Music, LLC. 2012. 1 DVD.

GONÇALVES, Maria Lúcia. Lima Barreto: esboço biográfico. *In*: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. **Exposição: O Rio de Janeiro de Lima Barreto**. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro: Secretária Municipal de Educação e Cultura, 1983.

GONÇALVES PINTO, Alexandre. **O choro: reminiscências dos chorões antigos**. 3. ed. Rio de Janeiro: Acari Records, 2014.

INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT. **Sobre o IBC**. [S. l.]: Instituto Benjamin Constant, [s. d.]. Disponível em: <http://antigo.ibc.gov.br/publicacoes/revistas/98-institucional/sobre-o-ibc/80-sobre-o-ibc>. Acesso em: 12 jul. 2024.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Portal de Mapas do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística**. Rio de Janeiro: IBGE, [s. d.]. Disponível em: [https://portaldemapas.ibge.gov.br/leafletshape.php?q=https%3A%2F%2Fgeoftp.ibge.gov.br%2Forganizacao\\_do\\_territorio%2Fmalhas\\_territoriais%2Fma](https://portaldemapas.ibge.gov.br/leafletshape.php?q=https%3A%2F%2Fgeoftp.ibge.gov.br%2Forganizacao_do_territorio%2Fmalhas_territoriais%2Fma). Acesso em: 19 ago. 2020.

INSTITUTO CULTURAL CRAVO ALBIN (ICCA). **Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira**. [S. l.]: ICCA, [s. d.]. Disponível em: <http://dicionariompb.com.br>. Acesso em: diversos acessos em 2020.

JORNAL DO COMÉRCIO. **Após 189 anos, Jornal do Commercio do Rio de Janeiro deixa de circular**. *Jornal do Comércio*, Porto Alegre, 29 abr. 2016. Disponível em: [https://www.jornaldocomercio.com/\\_conteudo/2016/04/economia/496242-apos-189-anos-jornal-do-comercio-do-rio-de-janeiro-deixa-de-circular.html](https://www.jornaldocomercio.com/_conteudo/2016/04/economia/496242-apos-189-anos-jornal-do-comercio-do-rio-de-janeiro-deixa-de-circular.html). Acesso em: 9 out. 2020.

KIEFER, Bruno. **A modinha e o lundu: duas raízes da música popular brasileira**. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986.

LAROUSSE CULTURAL. **Grande Enciclopédia Larousse Cultural**. [S. l.]: Nova Cultural, 1998.

LEITE, Carlos Augusto Bonifácio. Catulo, Donga, Sinhô e Noel: A formação da canção popular urbana brasileira a partir do Rio de Janeiro. *In*: FISCHER, Luís Augusto; LEITE, Carlos Augusto Bonifácio (org.). **O alcance da canção**: estudos sobre música popular. Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2016.

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. **Quincas Borba**. São Paulo: Escala Educacional, 2008.

MACHADO, Maria Cristina Teixeira. **Lima Barreto**: um pensador social na Primeira República. Goiânia: Editora da UFG; São Paulo: Edusp, 2002.

MAGALDI, Cristina. Chiquinha Gonzaga e a música popular do Rio de Janeiro do final do século XIX. **Revista Textos do Brasil**, n. 11. [s. d.]. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/mre000117.pdf>. Acesso em: 20 mai. 2017.

MAGALDI, Cristina. Cosmopolitismo e world music no Rio de Janeiro na passagem para o século XX. **Música Popular em Revista**, Campinas, v. 1, n. 2, p. 42-85, 2013. Disponível em: <https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop/article/view/12883>. Acesso em: 5 ago. 2019.

MARCONDES, Marcos Antônio. **Enciclopédia da música brasileira**: popular, erudita e folclórica. São Paulo: Art Editora, 1977.

MOURA, Roberto. **Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro**. 2. ed. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.

NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais: A História depois do papel. *In*: PINSKY, Carla Bassanezy (org.). **Fontes históricas**. 2. ed. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. **História & Música**: História cultural da música popular. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2002.

NEVES, Eduardo das. **Mysterios do violão**: Grandioso e extraordinário repertório de modinhas brasileiras. Rio de Janeiro: Quaresma & C. Livreiros Editores, 1905.

ODIER, Felipe Saldanha; MOURA, Robert; CAMPOS, Lúcia. Lives Musicais: O roubo do streaming em tempo real durante a pandemia da Covid-19. **Revista Hipótese**, Bauru, v. 8, n. esp. 1, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.47519/eiaerh.v8.2022.ID408>. Acesso em: 7 jul. 2024.

OLIVEIRA LIMA, M. Prefácio. In: C.A Lima. **Triste fim de Policarpo Quaresma**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1956.

PACHECO, Keli Cristina. Lima Barreto: breve discussão sobre a (não) fronteira entre vida e obra. **Rev. Synth.: Let., Ed. Humanid.**, Lages, v. 2, n. 2, p. 25-32, dez. 2017. Disponível em: [https://www.academia.edu/36650639/Lima\\_Barreto\\_breve\\_discuss%C3%A3o\\_sobre\\_a\\_n%C3%A3o\\_frenteira\\_entre\\_vida\\_e\\_obra](https://www.academia.edu/36650639/Lima_Barreto_breve_discuss%C3%A3o_sobre_a_n%C3%A3o_frenteira_entre_vida_e_obra). Acesso em: 31 dez. 2019.

PAIXÃO CEARENSE, Catulo da. **Cancioneiro popular de modinhas brasileiras**. Rio de Janeiro: Quaresma & C. Livreiros Editores, 1908.

PILÓ, Nelson. **Teu pé**. Rio de Janeiro: Guimarães Martins, 1964. Disponível em: <http://acervo.casadochoro.com.br/works/view/7676>. Acesso em: 6 set. 2020.

POLICARPO QUARESMA, HERÓI DO BRASIL. Direção de Paulo Thiago. Produção: Gláucia Camargos. Brasil: Vitória Produções Cinematográficas, 1998.

RESENDE, Beatriz. **Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016.

RIDING, Alan; DUNTON-DOWNER, Leslie. **Guia ilustrado Zahar**: ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.

SANDRONI, Carlos. **O feitiço decente**: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Zahar, 2013 (edição digital). Disponível em: <https://doceru.com/doc/svn5xx>. Acesso em: 15 set. 2019.

SANTIAGO, Silvano. **Vale quanto pesa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

SANTOS, Afonso Carlos Marques dos. Porque Lima Barreto. *In*: PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Secretária Municipal de Educação e Cultura. **Exposição O Rio de Janeiro de Lima Barreto**. Catálogo de exposição. Rio de Janeiro, 1983.

SANTOS, Milton. **A urbanização brasileira**. São Paulo: Editora Hucitec, 1993.

SCHWARCZ, Lília Moritz. **Contos completos de Lima Barreto**. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

SCHWARCZ, Lília Moritz. **Lima Barreto: triste visionário**. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SEVERIANO, Jairo. Tango brasileiro. **Música Brasilis**, [s. l.; s. d.]. Disponível em: <https://musicabrasilis.org.br/temas/tango-brasileiro>. Acesso em: 29 jun. 2020.

SIQUEIRA, João Baptista. **Modinhas do passado**. Rio de Janeiro: Folha Carioca, 1979.

TABORDA, Marcia Ermelindo. **Violão e Identidade Nacional: Rio de Janeiro 1830/1930**. Rio de Janeiro: UFRJ/IFCS, 2004.

TADIÉ, Jean-Yves. **La littérature française: dynamique & histoire**. Paris: Éditions Gallimard, 2007.

THE DIGITAL GROVE'S DICTIONARY. 1911 Edition. CD-ROM. New Jersey: CD Sheet Music, LLC. 2012. 1 DVD.

TINHORÃO, José Ramos. **A música popular no romance brasileiro: vol. 2**. São Paulo: Editora 34, 2000.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular: da modinha à lambada**. 6. ed. rev. e aum. São Paulo: Art Editora, 1991.

Cenários musicais em *Triste fim de Policarpo Quaresma*

VASCONCELOS, Ary. **A nova música da República Velha**. [S. l.]: [s. n.], 1985.

VASCONCELOS, Ary. **Raízes da música popular brasileira: (1500-1889)**. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1977.