

## **Sobre os(as) autores(as)**

### **Andrés Vásch**

Escritor e pesquisador independente de arte. Graduado em Cinematografia pela Universidade Columbia do Paraguai. Durante 2021 fez parte da residência de pesquisa de arte contemporânea da Überbau\_House (São Paulo). Mestrando em Artes pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.

### **Celso Azevedo Lembi de Carvalho**

Formado em artes plásticas (2004), com habilitação em fotografia e gravura, especialista em arte e contemporaneidade (2019), licenciado em Artes Plásticas pela Escola Guignard (2024), mestre em Artes (2023) e doutorando em Artes (2024) pelo PPGArtes da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Desenvolve há mais de duas décadas trabalhos e projetos como artista, professor, pesquisador, curador, coordenador artístico pedagógico e produtor cultural na interseção entre arte, educação, ciência, tecnologia, saberes populares e ativismo. Fundador da DuRolo Filmes (1994), da ONG Contato (2001), do Laboratório de Filmes (2004), do Cine Aberto (2004), do Coletivo Alvorada (2016), do Fotógrafos pela Liberdade (2018) e da Rede Projetemos (2020).

### **Clara Albinati**

É professora do curso de Cinema da Faculdade de Comunicação e Artes da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC Minas. Realizou o doutorado pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG –, na linha de pesquisa “Artes plásticas, visuais e interartes”. Realizou o Máster em Investigação em Práticas Artísticas e Visuais pela Faculdade de Belas Artes da Universidad de Castilla-La Mancha – UCLM (Espanha) –, com bolsa da Fundación Carolina. É formada como cineteleasta pela Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños – EICTV (Cuba) –, com especialização em Direção de Ficção. É graduada em Belas

Artes pela Escola de Belas Artes – UFMG –, com ênfase em Pintura e bolsa de investigação do CNPq. Também é professora convidada do curso de Cinema de Chavón – La escuela de diseño (República Dominicana). É cineasta independente. Integra o coletivo de ativismo artístico Bruxas de Blergh. Integra a Red Conceptualismos del Sur (RedCSur), tendo participado da pesquisa curatorial da exposição Giro Gráfico: como en el muro la hiedra, apresentada no Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Espanha) e no Museu Universitário Arte Contemporânea – MUAC (México).

### **Daniel Pucciarelli**

Professor do Departamento de Filosofia da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG. Concluiu o bacharelado (UFMG, 2009), o mestrado (Universidades de Praga, Toulouse e Wuppertal, 2012), o doutorado (Universidade de Munique, 2017) e um pós-doutorado em Filosofia (UFMG, 2017-2019). Foi professor visitante do Departamento de Filosofia da UFMG (2019-2020) e professor efetivo da Universidade do Estado de Minas Gerais (2020-2025). Foi bolsista e/ou desenvolveu projetos de pesquisa com apoios do MEC, da Comissão Europeia, do DAAD, da CAPES, da Fapemig e da ProPPG/UEMG. Atua também como poeta, tradutor e editor da *Ouriço: Revista de poesia e crítica cultural*.

### **Gustavo Silveira Ribeiro**

Graduado em Letras, mestre e doutor em estudos literários – literatura brasileira e literatura comparada. Professor de Literatura Brasileira da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG –, pesquisador do CNPq e da FAPEMIG. Editor da *Ouriço: Revista de poesia e crítica cultural*.

### **Juliana Silveira Mafra**

Formada em Educação Artística (2000) e em Artes Plásticas (2002) pela Escola Guignard – UEMG. Doutora em Artes pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG (2017). Atualmente é professora na Escola Guignard e professora do PpgArtes/UEMG. Participou de exposições individuais e coletivas. Integrou o coletivo Fabriquinha (2000–2008) e

agora integra o Bruxas de Blergh (desde 2016). É pesquisadora no grupo de pesquisa “Estratégias da arte em uma era de catástrofes” (Escola de Belas Artes/UFMG) e é uma das coordenadoras do grupo “Arte, crítica e política” (Escola Guignard/UEMG).

### **Letícia Weiduschadt**

Graduada em Artes Plásticas pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UESC –, com intercâmbio na Universidade de Buenos Aires – UBA –, mestra e doutora em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG. Atualmente é professora na graduação dos cursos de Artes Plásticas na Escola Guignard – UEMG.

### **Maria Angélica Melendi**

É graduada em Letras pela Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires (1967) – e em Artes Visuais pela Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG (1985). Doutora em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG (1999). Atualmente é professora associada na UFMG. Tem experiência na área de artes, com ênfase em fundamentos e crítica das artes, atuando principalmente nos seguintes temas: arte contemporânea, memória, arte, corpo e fotografia. Investiga as estratégias de memória desenvolvidas pela arte contemporânea na América Latina em relação aos terrorismos de Estado e à violência social, assuntos presentes em seus trabalhos publicados em livros e artigos em jornais e revistas acadêmicas nacionais e internacionais. É coordenadora do Grupo de Pesquisa Estratégias da Arte na Era das Catástrofes e editora da *Revista Lindonéia* (on-line).

### **María Eugenia Salcedo Repolês**

Bacharel em Artes Plásticas, especialista em Artes Plásticas e Contemporaneidade pela Escola Guignard e mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. Atuou no Instituto Inhotim (Brumadinho/MG) de 2005 a 2021, onde desenvolveu projetos e pesquisas ligadas à mediação, à educação e à arte.

Foi Coordenadora de Arte e Educação até maio de 2012, momento em que assumiu a Gerência de Educação Transversal do Instituto Inhotim.

### **Marina Romano**

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC Minas (2015) – e mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.

### **Thiago Alcântara**

Graduado em Comunicação Social, Publicidade e Propaganda pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC Minas (2006). Pós-graduado em Mídias Sociais e Gestão da Comunicação Digital pelo Centro Universitário UNA (2012). Habilitado em pintura no bacharelado de Artes Plásticas da mesma universidade (2022). Mestre em Artes pela Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.

### **Victor da Rosa**

Graduado em Letras, doutor em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC (2015). Realizou estágios de pós-doutorado na Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG (2016–2017) – e na Universidade Estadual Paulista – Unesp (2017–2019). Professor adjunto de literatura brasileira no curso de graduação em Letras e no programa de pós-graduação em Letras: Estudos da Linguagem da Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP. Pesquisador associado ao Núcleo de Estudos Literários (NEL) da mesma instituição.