

# Sumário

<b>PAISAGENS DA ARTE CONTEMPORÂNEA</b>	<b>13</b>
<b>Brasil, Hy-Brasil: espaço como problema crítico</b>	<b>14</b>
Daniel Pucciarelli	
<b>Mirando a paisagem, acertei no ser humano</b>	<b>29</b>
María Eugenia Salcedo Repolês	
<b>Sobre o amargo humor da arte contemporânea</b>	<b>39</b>
Juliana Silveira Mafra	
<b>Pedro Moraleida: primeiramente, pornográfico</b>	<b>66</b>
Thiago Alcântara	
<b>Curadoria de si: a criação da imagem do artista contemporâneo</b>	<b>81</b>
Letícia Weiduschadt	
<b>DO URBANO AO VIRTUAL – E VICE-VERSA</b>	<b>102</b>
<b>Mar de gente</b>	<b>103</b>
Clara Albinati	
<b>Palavra, imagem, intervenção</b>	<b>118</b>
Celso Azevedo Lembi de Carvalho	
<b>A arte em espaço global a partir de uma perspectiva territorial</b>	<b>134</b>
Marina Romano	

<b>SOM-PALAVRA-IMAGEM: PERSPECTIVAS CRÍTICAS</b>	<b>147</b>
<b>O Evangelho segundo Mano Brown (com padre Antônio Vieira)</b>	<b>148</b>
Victor da Rosa	
<b>José Leonilson, vulcanografia amorosa</b>	<b>159</b>
Gustavo Silveira Ribeiro	
<b>Notas sobre uma política da estética na obra de Mirtha Dermisache</b>	<b>180</b>
Andrés Vásch	
<b>Da alegoria da biblioteca (e da ruína) como instância mnemônica</b>	<b>192</b>
Maria Angélica Melendi	
<b>Sobre os(as) autores(as)</b>	<b>209</b>